# 

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

* 1. **КЛАСС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А.

Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные

— герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

# КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на

произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка

— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка

«Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка

«Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина- Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение

нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

# КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения

сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста- описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

# КЛАСС

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении,

характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения,

выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему,

используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** | | | | | | | | |
| Раздел 1. **Развитие речи** | | | | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при | 5 | 0 | 0 |  | Слушание текста, понимание текста при его прослушивании; | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| его прослушивании и | опрос; | Издательство "Просвещение |
| при самостоятельном |  | <https://clck.ru/aiaRP> |
| чтении вслух |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. |
|  |  | Издательство "Просвещение <https://clck.ru/aib3H> |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Слово и предложение** | | | | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и | 1 | 0 | 0 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным | Устный | Цифровой сервис "Учим стихи". |
| предложения. Работа с | словом; | опрос; | <https://clck.ru/aiaZs> |
| предложением: | Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. |
| выделение слов, | предложений с добавлением слова по цепочке; |  | Послебукварный период. |
| изменение их порядка, | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, |  | <https://clck.ru/aiaUR> |
| распространение | идёт перестановка слов в предложении, прочтение |  | https:/[/www.uchportal.ru/load/47-2-2](http://www.uchportal.ru/load/47-2-2) |
| предложения. | получившегося); |  | [http://school-collection.edu.ru/ http://um-](http://school-collection.edu.ru/) |
|  | Моделирование предложения: определение количества слов в |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachal naja\_shkola/18 |
|  | предложении и обозначение каждого слова полоской; |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  | Самостоятельная работа: определение количества слов |  | <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
|  | в предложении, обозначение слов полосками; |  |  |
| 2.2. | Различение слова и | 1 | 0 | 0 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным | Устный | https://yandex.ru/video/preview/? |
| обозначаемого им | словом; | опрос; | filmId=3574576196930357158&reqid=1655725550809371 - |
| предмета. Восприятие | Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение |  | 8225817829566944973-vla1-4461-vla-l7-b |
| слова как объекта | предложений с добавлением слова по цепочке; |  |  |
| изучения, материала для | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, |  |  |
| анализа. | идёт перестановка слов в предложении, прочтение |  |  |
|  | получившегося); |  |  |
|  | Моделирование предложения: определение количества слов в |  |  |
|  | предложении и обозначение каждого слова полоской; |  |  |
| 2.3. | Наблюдение над | 1 | 0 | 1 |  | Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| значением слова. | сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в | опрос; | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H |
| Активизация и | диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство |
| расширение словарного | обозначаемый им предмет; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис |
| запаса. Включение слов |  |  | "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs |
| в предложение. |  |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный |
|  |  |  | период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) |
|  |  |  | <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> |
|  |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Осознание единства | 2 | 0 | 0 |  | Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| звукового состава слова | предложений, содержащих смысловые и грамматические | опрос; | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H |
| и его значения | ошибки); |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство |
|  |  |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис |
|  |  |  | "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs |
|  |  |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный |
|  |  |  | период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) |
|  |  |  | <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> |
|  |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Чтение. Графика.** | | | | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка | 5 | 0 | 0 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| слогового чтения | с изменением буквы гласного; | опрос; | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H |
| (ориентация на букву, | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство |
| обозначающую гласный | названии которой есть этот слог; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис |
| звук). |  |  | "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs |
|  |  |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный |
|  |  |  | период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) |
|  |  |  | <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> |
|  |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 3.2. | Плавное слоговое | 5 | 0 | 0 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| чтение и чтение целыми | с изменением буквы гласного; | опрос; | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H |
| словами со скоростью, | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство |
| соответствующей | названии которой есть этот слог; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис |
| индивидуальному |  |  | "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs |
| темпу. |  |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный |
|  |  |  | период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) |
|  |  |  | <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> |
|  |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, | 5 | 0 | 0 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| словосочетаний, | смысл предложения; | опрос; | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H |
| предложений. Чтение с | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство |
| интонациями и паузами | рисунком, который передаёт содержание предложения; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис |
| в соответствии со |  |  | "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs |
| знаками препинания. |  |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный |
|  |  |  | период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) |
|  |  |  | <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> |
|  |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 3.4. | Развитие осознанности и | 5 | 0 | 0 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на | Устный | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |
| выразительности чтения | смысл предложения; | опрос; | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H |
| на материале небольших | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным |  | Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство |
| текстов и | рисунком, который передаёт содержание предложения; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис |
| стихотворений. | Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, |  | "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs |
|  | отработка умения находить содержащуюся в тексте |  | Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный |
|  | информацию; |  | период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) |
|  |  |  | <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> |
|  |  |  | <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 5 | 0 | 1 |  | Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;  Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении; | Практическая работа; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 5 | 0 | 1 |  | Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  filmId=17264358544013299779&from=tabbar&parent- reqid=1655722668252087-6594151848504258683-vla1-  5311-vla-l7-b |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как | 5 | 0 | 0 |  |  | Устный | https://multiurok.ru/files/zvuki-v-okruzhaiushchiem-mirie-i- |
| знак звука. Различение | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается | опрос; | v-riechi-obuchien.html |
| звука и буквы. | умение соотносить звук и соответствующую ему букву); |  | https://youtu.be/HCL1Lue-4GU |
|  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих |  | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu- |
|  | гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель |  | na-temu-zvuki-v-okruzhayuschem-mire-klass-3237435.html |
|  | твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; |  |  |
|  | Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие |  |  |
|  | по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — |  |  |
|  | [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’] и т. д.), и |  |  |
|  | буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и |  |  |
|  | — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); |  |  |
| 3.8. | Буквы, обозначающие | 5 | 0 | 0 |  |  |  | https://youtu.be/Tw9MKAmBxHg |
| гласные звуки. Буквы, | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается | https://infourok.ru/prezentaciya-tehnologicheskaya-karta- |
| обозначающие | умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | uroka-obucheniya-gramote-po-teme-glasniy-zvuk-a-bukvi- |
| согласные звуки. | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих | a-a-poslovici-i-pogovorki-ob-azbuke-i-1462352.html |
|  | гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель |  |
|  | твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; |  |
|  | Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие |  |
|  | по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — |  |
|  | [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’] и т. д.), и |  |
|  | буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и |  |
|  | — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); |  |
| 3.9. | Овладение слоговым | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается | Устный | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6424/conspect/177720/ |
| принципом русской | умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | опрос; |
| графики. | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих |  |
|  | гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель |  |
|  | твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; |  |
| 3.10. | Буквы гласных как | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих | Устный | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/main/120021/ |
| показатель твёрдости — | гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель | опрос; |
| мягкости согласных | твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; |  |
| звуков. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 4 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/main/120021/ |  |
| 3.12. | Функции букв **е, ё, ю, я**. | 4 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | https:/[/www.youtube.com/watch?v=f-dsuFKBGKQ](http://www.youtube.com/watch?v=f-dsuFKBGKQ) |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 4 | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; | Устный опрос; | https://interneturok.ru/lesson/russian/2 -klass/zvuki-i- bukvy/pokazatel-myagkosti-soglasnyh-zvukov-pravila- perenosa-slov-s-myagkim-znakom-v-seredine? ysclid=l4mnmfk6cq391415592 |
| 3.14. | Функция букв **ь** и **ъ**. | 4 | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;  Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении  алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;  Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 4 | 0 | 0 |  | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;  Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу: | | 70 |  | | | | | |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | | | | | | | |  |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 |  | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха- Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка- выручалочка»);  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке; | Устный опрос; | https://klassnye-chasy.ru/prezentacii- prezentaciya/literaturnoe-chtenie-po-literaturnomu- chteniyu/v-1-klasse/skazki-avtorskie-i-narodnye |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходомна чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д.  Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»;  Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев;  Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения;  Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 1 |  | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики);  Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору); Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»);  Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания;  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;  Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето»,  «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак  «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов- Микитов «Русский лес»;  Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений);  Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.; Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2); Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка;  Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения;  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя); | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);  Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения;  Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);  Драматизация потешек;  Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 1 |  | Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля  «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;  Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов  «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор»,  «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;  Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно- этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе);  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова»,  «Томкины сны»;  Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова; |  | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 1 |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского  «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова  «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора);  Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря;  Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина- мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно- нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним;  Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения; | Устный опрос; | https://educont.ru/ электронный ресурс «Учи.ру» https://inlnk.ru/n0PRKy; «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие  «Грамотный читатель». |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова  «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В В Лунин  «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим  «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;  Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря;  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;  Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка); Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок; | Устный опрос; | https://educont.ru/,Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 1 |  | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённойтеме; Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; Группировка книг по изученным разделам и темам;  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru[/http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по разделу: | | 40 |  | | | | | |
| Резервное время | | 12 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 10 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О нашей Родине** | 6 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела; | Устный | Для освоения |
| Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное | опрос; | данных тем |
| произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. |  | рекомендуется |
| Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — |  | использовать |
| куда я ни взгляну…», З. Н. Александровой «Родина»; |  | материал, |
| Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине |  | размещённый на |
| неотделима от любви к родной земле и её природе; |  | онлайн- |
| Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на |  | платформе |
| вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; |  | «Цифровой |
| Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна… (З. Н. Александрова)», составление своего |  | образовательный |
| высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений); |  | контент» |
| Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. |  | https://educont.ru |
| Паустовский«Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; |  | – «Учи.ру |
| Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на |  | Методические |
| одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы; |  | материалы |
| Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» |  | (mosmetod.ru) |
| с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, |  |  |
| родные, род, Отечество); |  |  |
| Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору); |  |  |
| Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. |  |  |
| Поленов и др.); |  |  |
| Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»; |  |  |

28

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 16 | 0 | 0 |  | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 | Устный | Для освоения |
| **народное** | классе); | опрос.; | данных тем |
| **творчество** | Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения; |  | рекомендуется |
|  | Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, |  | использовать |
|  | небылиц, загадок(по выбору); |  | материал, |
|  | Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец |  | размещённый на |
|  | скороговорок»; |  | онлайн- |
|  | Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) |  | платформе |
|  | слов ; |  | «Цифровой |
|  | Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, |  | образовательный |
|  | чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), |  | контент» |
|  | выделение ключевых слов; |  | https://educont.ru |
|  | Чтение загадок и объединение их по темам; |  | – «Учи.ру |
|  | Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, |  | Методические |
|  | считалка, небылица); |  | материалы |
|  | Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок; |  | (mosmetod.ru) |
|  | Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», |  |  |
|  | «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый |  |  |
|  | волк» (1—2 произведения по выбору); |  |  |
|  | Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому |  |  |
|  | содержанию текста; |  |  |
|  | Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои; |  |  |
|  | Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на |  |  |
|  | примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец |  |  |
|  | Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору); |  |  |
|  | Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки; |  |  |
|  | Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов; |  |  |
|  | Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление |  |  |
|  | плана произведения (номинативный); |  |  |
|  | Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий); |  |  |
|  | Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей |  |  |
|  | (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская |  |  |
|  | народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная |  |  |
|  | сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка); |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в |  |  |
|  | фольклорных произведениях; |  |  |
|  | Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента |  |  |
|  | для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных |  |  |
|  | эпизодов (драматизация) или всей сказки; |  |  |
| 1.3. | **Звуки и краски** | 8 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О | Устный | Электронное |
| **родной природы в** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | приложение к |
| **разные времена** | Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть | Контрольная | учебнику |
| **года (осень)** | в осени первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие | работа; | литературное |
|  | листья, сухие листья…», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева |  | чтение 2 класс |
|  | «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее |  | школа России/ |
|  | пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике; |  | Для освоения |
|  | Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? |  | данных тем |
|  | Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; |  | рекомендуется |
|  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, |  | использовать |
|  | использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, |  | материал, |
|  | объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю; |  | размещённый на |
|  | Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических |  | онлайн- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | и пунктуационных норм; |  | платформе |
| Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для | «Цифровой |
| восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков | образовательный |
| «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»; | контент» |
| Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое | https://educont.ru |
| или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; | – «Учи.ру |
| Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, | Методические |
| объяснение своего выбора; | материалы |
| Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода; | (mosmetod.ru) |
| Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору); |  |
| Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. |  |
| Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников |  |
| и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов; |  |
| Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени; |  |
| 1.4. | **О детях и дружбе** | 12 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
| Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению | Тестирование; | рекомендуется |
| про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин |  | использовать |
| «Как Алёшке учиться надоело»,. Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», |  | материал, |
| «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто |  | размещённый на |
| старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх |  | онлайн- |
| произведений); |  | платформе |
| Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с |  | «Цифровой |
| пословицей, подбор пословиц к тексту; |  | образовательный |
| Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, |  | контент» |
| характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение |  | https://educont.ru |
| описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст); |  | – «Учи.ру |
| Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; |  | Методические |
| Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из |  | материалы |
| текста; |  | (mosmetod.ru) |
| Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана |  |  |
| текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; |  |  |
| Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по |  |  |
| фактическому одержанию прочитанного произведения; |  |  |
| Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание |  |  |
| жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата; |  |  |
| Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица; |  |  |
| Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских |  |  |
| умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных |  |  |
| произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной |  |  |
| последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую |  |  |
| тему и другие задания; |  |  |
| Проверка своей работы по предложенному образцу; |  |  |
| Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе; |  |  |
| Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму; |  |  |
| 1.5. | **Мир сказок** | 12 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
| Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения |  | рекомендуется |
| вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка |  | использовать |
| «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У |  | материал, |
| страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка |  | размещённый на |
| «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх |  | онлайн- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | произведений); |  | платформе |
| Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной | «Цифровой |
| сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра; | образовательный |
| Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление | контент» |
| сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина); | https://educont.ru |
| Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение | – «Учи.ру |
| главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи | Методические |
| между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; | материалы |
| Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, | (mosmetod.ru) |
| конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение |  |
| эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос |  |
| или назывное предложение по каждой части текста); |  |
| Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; |  |
| Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; |  |
| Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок; |  |
| Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных |  |
| частей произведения; |  |
| Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими |  |
| сказками; |  |
| Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление |  |
| выставки книг по изучаемой теме; |  |
| Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров; |  |
| Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, |  |
| представление своего сообщения в классе; |  |
| 1.6. | **Звуки и краски** | 12 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| **родной природы в** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
| **разные времена** | Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», | Контрольная | рекомендуется |
| **года (зима)** | «Зима! Крестьянин, торжествуя…», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…», Ф. И. Тютчев «Чародейкою | работа; | использовать |
|  | Зимою…», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», А. А. Прокофьев |  | материал, |
|  | «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение |  | размещённый на |
|  | эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; |  | онлайн- |
|  | Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для |  | платформе |
|  | восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов- |  | «Цифровой |
|  | Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ; |  | образовательный |
|  | Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому |  | контент» |
|  | содержанию текста; |  | https://educont.ru |
|  | Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и |  | – «Учи.ру |
|  | повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения |  | Методические |
|  | незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в |  | материалы |
|  | прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма); |  | (mosmetod.ru) |
|  | Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и |  |  |
|  | пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору); |  |  |
|  | Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», |  |  |
|  | А. Гайдар«Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение |  |  |
|  | произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора; |  |  |
|  | Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), |  |  |
|  | составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»; |  |  |
|  | Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания |  |  |
|  | наизусть, проведение новогоднего праздника в классе; |  |  |
| 1.7. | **О братьях наших** | 18 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| **меньших** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
|  | Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при | Практическая | рекомендуется |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова | работа.; | использовать |
| «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С | материал, |
| фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», | размещённый на |
| «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.; | онлайн- |
| Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль | платформе |
| произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о | «Цифровой |
| животных: забота о животных требуетответственности, человек должен с заботой относиться к природе; | образовательный |
| Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения | контент» |
| вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», | https://educont.ru |
| К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная | – «Учи.ру |
| уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева «Почему», | Методические |
| В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрый | материалы |
| утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти | (mosmetod.ru) |
| авторов); |  |
| Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, |  |
| использованиепоискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения |  |
| героев и выражения их чувств,объяснение отношения автора к героям, поступкам; |  |
| Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: |  |
| сходство и различия,определение цели сообщения; |  |
| Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту; |  |
| Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление |  |
| или дополнение плана по данному началу; |  |
| Пересказ (устно) текста произведения от лица героя; |  |
| Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого |  |
| (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ; |  |
| Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения); |  |
| Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, |  |
| стихотворения, литературныесказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть |  |
| понравившееся, объяснять свой выбор (составлениевысказывания из не менее 4 предложений); |  |
| Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев; |  |
| Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация); |  |
| Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских |  |
| умений: выполнениепроверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |
| Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по |  |
| предложенному алгоритму; |  |
| Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, |  |
| сказочная история о лисе, ёжике; |  |
| Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. |  |
| Чарушине, В. В. Бианки; |  |
| Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка |  |
| „Животные — герои произведений“», представление его в классе; |  |
| 1.8. | **Звуки и краски** | 18 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| **родной природы в** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
| **разные времена** | Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…», В. А. Жуковский |  | рекомендуется |
| **года (весна и лето)** | «Жаворонок»,«Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…», А. А. Фет |  | использовать |
|  | «Уж верба вся пушистая…», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 |  | материал, |
|  | произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; |  | размещённый на |
|  | Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? |  | онлайн- |
|  | Почему? Каковызвуки весеннего леса?»; |  | платформе |
|  | Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в |  | «Цифровой |
|  | нахождениисравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном |  | образовательный |
|  | значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, |  | контент» |
|  | работа со словарём; |  | https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических |  | – «Учи.ру |
| и пунктуационныхнорм; | Методические |
| Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для | материалы |
| восприятия младшимишкольниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре | (mosmetod.ru) |
| художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль |  |
| восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому |  |
| содержанию текста; |  |
| Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода; |  |
| Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего |  |
| выбора; |  |
| Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); |  |
| Рассматривание репродукций картин художников А И Куинджи, И И Левитана и др., составление устного |  |
| рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; |  |
| Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней |  |
| природе; |  |
| 1.9. | **О наших близких, о** | 13 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| **семье** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
|  | Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению |  | рекомендуется |
|  | про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», |  | использовать |
|  | В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто |  | материал, |
|  | «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору); |  | размещённый на |
|  | Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной |  | онлайн- |
|  | мысли с пословицей,ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; |  | платформе |
|  | Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск |  | «Цифровой |
|  | описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их |  | образовательный |
|  | чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; |  | контент» |
|  | Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. |  | https://educont.ru |
|  | Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, |  | – «Учи.ру |
|  | языка; |  | Методические |
|  | Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана |  | материалы |
|  | текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; |  | (mosmetod.ru) |
|  | Подробный пересказ (устно) содержания произведения; |  |  |
|  | Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения; |  |  |
|  | Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и |  |  |
|  | заполнение таблицы; |  |  |
|  | Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. |  |  |
|  | А. Баруздин«Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое |  |  |
|  | сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением |  |  |
|  | примерами из текста; |  |  |
|  | Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных |  |  |
|  | произведений по предложенному алгоритму; |  |  |
|  | Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, |  |  |
|  | исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам; |  |  |
|  | Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой |  |  |
|  | Отечественной войны; |  |  |
| 1.10. | **Зарубежная** | 11 | 1 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | Для освоения |
| **литература** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | данных тем |
|  | Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. | Тестирование; | рекомендуется |
|  | Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», |  | использовать |
|  | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору); |  | материал, |
|  | Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание |  | размещённый на |
|  | характера героя, нахождение портрета героя; |  | онлайн- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, |  | платформе |
| конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение | «Цифровой |
| эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос | образовательный |
| или назывное предложение по каждой части текста); | контент» |
| Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; | https://educont.ru |
| Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; | – «Учи.ру |
| Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок; | Методические |
| Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных | материалы |
| частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со | (mosmetod.ru) |
| схемой; |  |
| Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»; |  |
| Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о |  |
| книгах изучаемой тематики); |  |
| 1.11. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной**  **литературой)** | 2 | 0 | 0 |  | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;  Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке;  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий; Составление списка прочитанных книг;  Группировка книг по изученным разделам и темам;  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя; | Устный опрос; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |
| Резервное время | | 8 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 2 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её** | 6 | 0 | 0 |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их | Устный | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/main/283559/ |
| **истории** | фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, | опрос; |
|  | осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — |  |
|  | на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше |  |
|  | отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. |  |
|  | Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», |  |
|  | объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной |  |
|  | теме, но разным жанрам; |  |
|  | Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, |  |
|  | выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства |  |
|  | отражения мыслей и чувств автора; |  |
|  | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка |  |
|  | (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями |  |
|  | текста для передачи эмоционального настроя произведения; |  |
|  | Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, |  |
|  | соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: |  |
|  | озаглавливание; |  |
|  | Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для |  |
|  | описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; |  |
|  | Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. |  |
|  | Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору); |  |

35

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 16 | 0 | 0 |  | Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, | Устный | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240/ |
| **народное** | пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические | опрос; | https://youtu.be/09yuVTx6hJQ |
| **творчество)** | ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/ |
|  | настроя произведения; |  |  |
|  | Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в |  |  |
|  | современной жизни; |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», |  |  |
|  | «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка |  |  |
|  | по темам и видам; |  |  |
|  | Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), |  |  |
|  | проведение конкурса на лучшего знатока загадок; |  |  |
|  | Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, |  |  |
|  | установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на |  |  |
|  | восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом |  |  |
|  | произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи |  |  |
|  | образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; |  |  |
|  | Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, |  |  |
|  | рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление |  |  |
|  | высказывания о культурной значимости художественной литературы и |  |  |
|  | фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений |  |  |
|  | и других средств выразительности; |  |  |
|  | Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, |  |  |
|  | представление его сказок, написанных для детей; |  |  |
|  | Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом |  |  |
|  | виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания |  |  |
|  | «Вспомните и назовите произведения»; |  |  |
|  | Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных |  |  |
|  | сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос |  |  |
|  | хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных |  |  |
|  | событий в народных произведениях, определение фольклорной основы |  |  |
|  | литературной сказки; |  |  |
|  | На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой |  |  |
|  | А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» |  |  |
|  | (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица |  |  |
|  | Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», |  |  |
|  | «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору); |  |  |
|  | Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, |  |  |
|  | доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) |  |  |
|  | произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида |  |  |
|  | (бытовая, о животных, волшебная); |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 9 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…»,  «Опрятней модного паркета…»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/main/283147/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/ |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки»,  «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград»,  «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;  Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/main/283743/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/ |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и**  **писателей ХIХ века** | 8 | 0 | 0 |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева  «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина  «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu- chteniyu-kak-nauchitsya-chitat-stihi-na-osnove- nauchnopopulyarnoy-stati-ya-smolenskogo- 2182055.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/main/282831/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/main/187940/ https://lusana.ru/presentation/25731 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/main/181730/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/ |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди»,  «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль  «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/main/283366/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/ |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/main/283464/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/main/283494/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 0 | 0 |  | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова  «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта  «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»,  «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/main/283899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/main/283811/ |
| 1.9. | **Произведения о взаимоотношениях человека и**  **животных** | 16 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»,  «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/main/284028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/main/223111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/main/190901/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/ |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко  «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень»,  «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/ |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 |  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос  «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко  «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/ |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 0 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/main/196546/ |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной**  **литературой)** | 4 | 0 | 0 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |
| Резервное время | | 10 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 | 0 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические** | 12 | 1 | 3 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **страницы истории** | произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами | опрос; | https://educont.ru |
|  | прославляй»; | Контрольная |  |
|  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические | работа; |  |
|  | понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть | Практическая |  |
|  | милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком | работа; |  |
|  | блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о |  |  |
|  | Родине», «Журавли»; |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей |  |  |
|  | позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с |  |  |
|  | прослушанными/прочитанными произведениями; |  |  |
|  | Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. |  |  |
|  | Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский |  |  |
|  | во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения; |  |  |
|  | Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, |  |  |
|  | осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и |  |  |
|  | рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. |  |  |
|  | С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: |  |  |
|  | озаглавливание; |  |  |
|  | Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», |  |  |
|  | «Какие слова могли бы стать названием картины?»; |  |  |
|  | Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического |  |  |
|  | высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста |  |  |
|  | (не менее 10 предложений); |  |  |
|  | Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к однойтеме, но разным жанрам (рассказ, |  |  |
|  | стихотворение, народнаяи авторская песня); |  |  |
|  | Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский |  |  |
|  | «Если б камни моглиговорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.; |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почемуговорят, что День Победы — это „радость |  |  |
|  | со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг»; |  |  |
|  | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, |  |  |
|  | логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя |  |  |
|  | произведения; |  |  |
|  | Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых |  |  |
|  | ресурсах сети Интернет; |  |  |
|  | Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); |  |  |
|  | Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера |  |  |
|  | песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); |  |  |
|  | Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края; |  |  |

39

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 11 | 1 | 4 |  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?», «Какие произведения относятся | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **народное творчество)** | к фольклору?»,объяснение, приведение примеров; | опрос; | https://educont.ru |
|  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение | Контрольная |  |
|  | жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего | работа; |  |
|  | мнения; | Практическая |  |
|  | Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, | работа; |  |
|  | небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с |  |  |
|  | особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, |  |  |
|  | что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологическоговысказывания; |  |  |
|  | Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем, |  |  |
|  | группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, |  |  |
|  | соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); |  |  |
|  | Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение |  |  |
|  | представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; |  |  |
|  | Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и |  |  |
|  | цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», |  |  |
|  | различение реальных и сказочных событий в народных произведениях; |  |  |
|  | Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, |  |  |
|  | дружба, честность; |  |  |
|  | Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), |  |  |
|  | выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности |  |  |
|  | событий в произведении, поиск устойчивых выражений; |  |  |
|  | Составление номинативного плана; |  |  |
|  | Пересказ (устно) содержания подробно; |  |  |
|  | Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их |  |  |
|  | книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и |  |  |
|  | фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств |  |  |
|  | выразительности; |  |  |
|  | Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на |  |  |
|  | лучшего знатока фольклорных жанров; |  |  |
|  | Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в |  |  |
|  | классе; |  |  |
|  | Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность |  |  |
|  | исполнения); |  |  |
|  | Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, |  |  |
|  | контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста |  |  |
|  | Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга |  |  |
|  | и Микула»; |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать |  |  |
|  | родную землю; |  |  |
|  | Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на |  |  |
|  | вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), |  |  |
|  | нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; |  |  |
|  | Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и |  |  |
|  | сказочность героя); |  |  |
|  | Пересказ былины от лица её героя; |  |  |
|  | Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие |  |  |
|  | волшебства), оценка результатов работы группы; |  |  |
|  | Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три |  |  |
|  | богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный |  |  |
|  | портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений; |  |  |
|  | Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество** | 12 | 1 | 4 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **А.С.Пушкина** | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей | опрос; | https://educont.ru |
|  | очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога», | Контрольная |  |
|  | «Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных | работа; |  |
|  | картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; | Практическая |  |
|  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, | работа; |  |
|  | выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдениеза рифмой и |  |  |
|  | ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в |  |  |
|  | словаре; |  |  |
|  | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением |  |  |
|  | знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть |  |  |
|  | лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору); |  |  |
|  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», |  |  |
|  | удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета; |  |  |
|  | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор |  |  |
|  | как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), |  |  |
|  | волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; |  |  |
|  | Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; |  |  |
|  | Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. |  |  |
|  | Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи превращения; |  |  |
|  | Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского«Сказки Пушкина», «чтение» |  |  |
|  | информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. |  |  |
|  | Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; |  |  |
|  | Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно |  |  |
|  | прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
| 1.4. | **Творчество** | 4 | 1 | 1 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **И.А.Крылова** | А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? | опрос; | https://educont.ru |
|  | Почему?», аргументация своего мнения; | Письменный |  |
|  | Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его | контроль; |  |
|  | басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова; | Практическая |  |
|  | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. | работа; |  |
|  | Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), |  |  |
|  | подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; |  |  |
|  | Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; |  |  |
|  | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание |  |  |
|  | аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; |  |  |
|  | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка |  |  |
|  | произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ; |  |  |
|  | Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение |  |  |
|  | представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»; |  |  |
|  | Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен; |  |  |
|  | Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: |  |  |
|  | обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации; |  |  |
| 1.5. | **Творчество М. Ю.** | 4 | 0 | 1 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **Лермонтова** | Лермонтова; | опрос; | https://educont.ru |
|  | Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», | Практическая |  |
|  | «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; | работа; |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, |  |  |
|  | ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; |  |  |
|  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, |  |  |
| поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор |
| к ним соответствующих стихотворных строк; |
| Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка |
| произведения; |
| Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 3 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; | опрос; | https://educont.ru |
| Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов | Контрольная |  |
| «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. | работа; |  |
| Шварц «Сказка о потерянном времени»; | Практическая |  |
| Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение | работа; |  |
| взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка |  |  |
| поступков героев (две-три сказки по выбору); |  |  |
| Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; |  |  |
| Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том |  |  |
| числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности |  |  |
| событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением |  |  |
| отдельных эпизодов, смысловых частей; |  |  |
| Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; |  |  |
| Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
| Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра; |  |  |
| Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, |  |  |
| выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов |  |  |
| и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре; |  |  |
| Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»; |  |  |
| Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
| специальных читательских умений; |  |  |
| Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
| Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к |  |  |
| самостоятельно прочитанному произведению; |  |  |
| Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего |  |  |
| отношения к художественной литературе; |  |  |
| 1.7. | **Картины природы в** | 7 | 1 | 2 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **творчестве поэтов и** | эпические произведения: сходство и различия; | опрос; | https://educont.ru |
| **писателей ХIХ века** | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии | Письменный |  |
|  | описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На | контроль; |  |
|  | примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. | Практическая |  |
|  | Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, | работа; |  |
|  | весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); |  |  |
|  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, |  |  |
|  | метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за |  |  |
|  | рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения |  |  |
|  | незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; |  |  |
|  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов |  |  |
|  | к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в |  |  |
|  | выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения |  |  |
|  | (конкурс чтецов стихотворений); |  |  |
|  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; |  |  |
|  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; |  |  |
| 1.8. | **Творчество Л. Н.** | 7 | 1 | 2 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **Толстого** | определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», | опрос; | https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | аргументация своего мнения; | Практическая |  |
| Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью | работа; |
| как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; | Тестирование; |
| Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», |  |
| «Русак», «Черепаха» и др.; |  |
| Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая |  |
| повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); |  |
| Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |
| основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |
| тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |
| смысловых частей; |  |
| Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания |  |
| произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом |  |
| специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение |  |
| рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, |  |
| герои:«Черепаха» и «Русак»; |  |
| Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение |  |
| представлений о произведениях Л. Н. Толстого; |  |
| Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |
| специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |
| Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 |  |
| предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; |  |
| Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений |  |
| Л. Н. Толстого; |  |
| 1.9. | **Картины природы в** | 6 | 1 | 2 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **творчестве поэтов и** | эпические произведения: сходство и различия; | опрос; | https://educont.ru |
| **писателей XX века** | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии | Письменный |  |
|  | описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На | контроль; |  |
|  | примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. | Практическая |  |
|  | Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с | работа; |  |
|  | бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); |  |  |
|  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, |  |  |
|  | метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за |  |  |
|  | рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения |  |  |
|  | незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; |  |  |
|  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к |  |  |
|  | заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора; |  |  |
|  | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка |  |  |
|  | произведения (конкурс чтецовстихотворений); |  |  |
|  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; |  |  |
|  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; |  |  |
|  | Написание сочинения-описания (после предварительнойподготовки) на тему «Картины родной |  |  |
|  | природы в изображениихудожников»; |  |  |
|  | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», |  |  |
|  | написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданномуобразцу; |  |  |
| 1.10. | **Произведения о** | 12 | 1 | 4 |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **животных и родной** | формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой | опрос; | https://educont.ru |
| **природе** | вопрос хочу получить ответ?»; | Письменный |  |
|  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», | контроль; |  |
|  | «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» | Практическая |  |
|  | (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли | работа; |  |
|  | произведений, определение признаков жанра; | Тестирование; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
| примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение |
| героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами |
| героев; |
| Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; |
| Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |
| основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |
| тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |
| смысловых частей; |
| Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |
| Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; |
| Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); |
| Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |
| специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |
| Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» |
| (не менее 10 предложений); |
| Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему; |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 1 | 4 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | https://educont.ru |
| произведение?»; | Контрольная |  |
| Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», | работа; |  |
| Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский | Практическая |  |
| «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); | работа; |  |
| Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
| примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение |  |  |
| героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами |  |  |
| героев, определение авторского отношения к героям; |  |  |
| Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; |  |  |
| Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
| основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
| тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
| смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); |  |  |
| Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; |  |  |
| Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и |  |  |
| интонационных норм при чтении вслух; |  |  |
| Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; |  |  |
| Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; |  |  |
| Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
| специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
| Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного |  |  |
| произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, |  |  |
| предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); |  |  |
| Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях; |  |  |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 1 | 2 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| «Красная Шапочка» (одна по выбору); | опрос; | https://educont.ru |
| Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; | Практическая |  |
| Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы | работа; |  |
| действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), | Тестирование; |  |
| каково их назначение?»; |  |  |
| Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — |  |  |
| определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной |  |  |
| сцене; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Чтение по ролям; |  |  |
| Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, |
| распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая |
| мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода; |
| Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детскогоспектакля; |
| Дифференцированная работа: создание (рисование) афишиспектакля; |
| 1.13. | **Юмористические** | 6 | 1 | 2 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **произведения** | Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии | опрос; | https://educont.ru |
|  | юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; | Практическая |  |
|  | Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. | работа; |  |
|  | Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); | Тестирование; |  |
|  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; |  |  |
|  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; |  |  |
|  | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; |  |  |
|  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  | специальных читательских умений; |  |  |
|  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  | Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского; |  |  |
|  | Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов; |  |  |
| 1.14. | **Зарубежная** | 8 | 1 | 3 |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить | Устный | https://resh.edu.ru/ |
| **литература** | ответ, читая произведение?»; | опрос; | https://educont.ru |
|  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь | Письменный |  |
|  | гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; | контроль; |  |
|  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение | Практическая |  |
|  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка | работа; |  |
|  | поступков героев; |  |  |
|  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; |  |  |
|  | Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  | смысловых частей; |  |  |
|  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; |  |  |
|  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; |  |  |
|  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
|  | Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен |  |  |
|  | «Приключения Тома Сойера» (отрывки); |  |  |
|  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение |  |  |
|  | взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка |  |  |
|  | поступков героев; |  |  |
|  | Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. |  |  |
|  | Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, |  |  |
|  | книг о животных; |  |  |
|  | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к |  |  |
|  | самостоятельно прочитанному произведению; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной**  **литературой** | 7 | 1 | 2 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;  Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |
| Резервное время | | 13 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 39 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -[http://fcior.edu.ru,](http://fcior.edu.ru/) [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школ[ыhtt](http://katalog.iot.ru/)p[://katalog.iot.ru/](http://katalog.iot.ru/)
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/> 7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)

8. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) 9. Портал «Российское образование [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <https://clck.ru/aib3H> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <https://clck.ru/aib3H> Цифровой сервис "Учим стихи". <https://clck.ru/aiaZs>

Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/<http://ru.wikipedia.org/> <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> <http://school-collection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИИ**

48