****

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

**Наш край сегодня**

Современная музыкальная культура родного края.

 Гимн республики, города (при наличии).

Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

**На рубежах культур** Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

**Современная жизнь фольклора.**

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Театральные жанры Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле.

 **Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов ба-лета. Дягилевские сезоны.

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»** Народная музыка Американского континента Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Музыкант и публика Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя.

Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

 Религиозные темы и образы в современной музыке Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Рели гиозная тематика в контексте поп-культуры.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

**Музыка кино и телевидения.**

 Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

 **Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).

 Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

 соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 **Трудового воспитания:**

 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

 **Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 **Базовые исследовательские действия:**

 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 Работа с информацией:

 выбирать источник получения информации;

 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

 ***Невербальная коммуникация:***

 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 ***Вербальная коммуникация:***

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

 признавать возможность существования разных точек зрения;

 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

 готовить небольшие публичные выступления;

 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 **Совместная деятельность (сотрудничество):**

 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3 **Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. **Самоконтроль:**

 устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

 Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 **Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка»,** сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**

 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**

 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**

 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

 характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской

**европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.**

 **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

 различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Музыка», и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** |
| 1.1 | Наш край сегодня |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** |
| 2.1 | На рубежах культур |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** |
| 3.1 | Русский балет |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.3 | Русская исполнительская школа |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Театральные жанры |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Симфоническая музыка |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  8  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** |
| 4.1 | Музыка цифрового мира |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Мюзикл |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |