

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка», 3 класс**

**Личностные результаты:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результаты*:***

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
* участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Регулятивных УУД**

* принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

**Коммуникативные УУД**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Познавательные УУД**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; осуществлять запись выборочной информации;
* строить небольшие сообщения в устной форме;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

* развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* воспринимать музыку различных жанров;
* размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

**2. Содержание учебного предмета «Музыка», 3 класс (34 часа)**

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1*–*2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

 К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии , заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинни-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

1-я четверть *–* ***«*Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость*»***

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2-я четверть *–* ***«*Интонация*»***

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационнаявырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

3-я четверть *–* ***«*Развитие музыки*»***

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти*:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4-я четверть *–* ***«*Построение (формы) музыки*»***

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти*:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

1. **Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Ключевые воспитательные задачи:**

- формировать личностное восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;

-формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;

- формировать личностное отношение к искусству;

- развивать целостность восприятия картины мира;

-уметь применять логические операции (анализ, сравнение, синтез) относительно музыкальных произведений (анализировать и сравнивать их;

-формирование общей культуры – прослушивая песни определенного времени, можно проникнуться духом той эпохи, лучше представить себе жизнь людей;

 - использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Кол-во часов** |
| 1-2 | Открываем для себя новые качества музыки |  | 2 |
| 3 | Мелодичность – значит песенность? |  | 1 |
| 4 | Мелодичность - значит песенность? |  | 1 |
| 5 | Танцевальность бывает не только в танцах |  | 1 |
| 6 | Где слышится маршевость? |  | 1 |
| 7-8 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой |  | 2 |
| 9 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь |  | 1 |
| 10-11 | Зерно-интонация в музыке |  | 2 |
| 12-13 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |  | 2 |
| 14 | Обобщение по теме «Интонация – основа музыки». Проект «Школьный фольклорный праздник» |  | 1 |
| 15 | Почему развивается музыка? |  | 1 |
| 16 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |  | 1 |
| 17 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |  | 1 |
| 18-19 | Что такое исполнительское развитие музыки? |  | 2 |
| 20 | Развитие, заложенное в самой музыке |  | 1 |
| 21 | Развитие, заложенное в самой музыке |  | 1 |
| 22 | Проект «Музыкальный спектакль |  | 1 |
| 23 | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? |  | 1 |
| 24 | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? |  | 1 |
| 25 | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? |  | 1 |
| 26-27 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |  | 2 |
| 28 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |  | 1 |
| 29 | Интегрированный урок: Рус.яз. № р. 168  Когда музыкальные произведения имеют две или три части?  | Экскурсия в РДК | 1 |
| 30 | Рондо – интересная музыкальная форма  | Урок с применением сайта **akbooks.ru** | 1 |
| 31-32 | Как строятся вариации? |  | 2 |
| 33 | О важнейших средствах построения музыки |  | 1 |
| 34 | Проект «Концерт для родителей» |  | 1 |
| Всего |  |  | 34 часа |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту | Планируемые результаты | Вид и форма контроля |
| предметные | личностные | метапредметные |
| Обучающийся научится | Познавательные УУД:Регулятивные УУД:Коммуникативные УУД: |
| 1 четверть (8 часов) |
| «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» |
| 1 | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки | 08.09 |  | Тема. Жанр.«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: Импровизировать на заданную и свободную темуК.:. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | ТекущийФронтальный опрос. |
| 2 | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки | 15.09 |  | Тема. Пиццикато. Фанфара.«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин | ТекущийФронтальный опрос. |
| 3 | Мелодичность – значит песенность? | 22.09 |  | Тема. Главная тема. Кульминация«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: готовность вести диалог | ТекущийФронтальный опрос. |
| 4 | Мелодичность – значит песенность? | 29.09 |  | Вокальная музыка Главная мелодия Музыкальный образ. Песня. Песенность.«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. | П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиР.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | ТекущийРабота в группах |
| 5 | Танцевальность бывает не только в танцах | 05.10 |  | Хота. Былина«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Р имский-Корсаков | Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. | ТекущийПрактическая работа |
| 6 | Где слышится маршевость? | 13.10 |  | Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор Сольмизация Такт Увертюра Тактирование «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского | ТекущийФронтальный опрос |
| 7 | Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 20.10 |  | Сюита. Прелюдия«Увертюра к опере «Кармен». Ж. БизеШуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | Личностные: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей. | П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | ТекущийФронтальный опрос |
| 8 | Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 27.10 |  | Сюита. Прелюдия. Прелюдия № 7. Ф. ШопенПрелюдия № 20. Ф. Шопен«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача | Личностные: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей. | П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).К.: способность встать на позицию другого человека | ТематическийТест |
| 2 четверть (8 часов) |
| «Интонация» |
| 9 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 10.11 |  | Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог«Болтунья». С.С. Прокофьев «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: готовность вести диалог | ТекущийФронтальный опрос |
| 10 | Зерноинтонация в музыке | 17.11 |  | Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерно-интонация.. Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака | Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусстваК.: готовность вести диалог | ТекущийФронтальный опрос |
| 11 | Зерноинтонация в музыке | 24.11 |  | Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная репетиция. Премьера. Артист. Антракт..«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой | ТекущийРабота в группах |
| 12 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 01.12 |  | Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд. «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.Р.: Импровизировать на заданную и свободную темуК.: способность встать на позицию другого человека | ТекущийРабота в группах |
| 13 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 08.12 |  | Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | ТекущийФронтальный опрос |
| 14 | Проект «Школьный фольклорный праздник» | 15.12 |  | Русские народные песни | Личностные: становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма | П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др | ТекущийРабота в группах |
| «Развитие музыки» |
| 15 | Почему развивается музыка? | 22.12 |  | Мелодия. Канон. Аллегретто . Ритенуто. Аккорд. «В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: готовность вести диалог | ТекущийФронтальный опрос |
| 16 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 12.01 |  | Триоль. «Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто | Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | ТекущийФронтальный опрос |
|  |
| 17 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 19.01 |  | Поступенное движение мелодии. Скачкообразное движение мелодии. Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Виртуоз. Кантилена. Синкопа. «За рекою старый дом». И.С. Бах«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского | Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | ТекущийФронтальный опрос |
| 18 | Что такое исполнительское развитие? | 26.01 |  | А капелла. Подголосок..«Со вьюном я хожу». Русская народная песня«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне)«Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина | Личностные: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей | П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | ТекущийРабота в группах |
| 19 | Что такое исполнительское развитие? | 02.02 |  | Унисон. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана | Личностные: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей | П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | ТекущийТест |
| 20 | Развитие, заложенное в самой музыке | 09.02 |  | Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие. «Игра в слова» (попевка«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | ТекущийРабота в группах |
| 21 | Развитие, заложенное в самой музыке | 16.02 |  | Темповое развитие. Фактурное развитие«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова | ТекущийФронтальный опрос |
| 22 | Проект «Музыкальный спектакль» | 23.02 |  | «Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | Личностные: становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др | ТекущийРабота в группахПроект |
| 23 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 02.03 |  | «Петя и волк» С. Прокофьев | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображенияР.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействииК.: способность встать на позицию другого человека | ТекущийФронтальный опрос |
| 24 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 09.03 |  | «Петя и волк» С. Прокофьев | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | ТекущийРабота в группах |
| 25 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 16.03 |  | «Петя и волк» С. Прокофьев | ТекущийРабота в группах |
| «Развитие музыки» |
| 26 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 23.03 |  | Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.. | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | ТекущийФронтальный опрос |
| 4 четверть (8 часов) |
| 27 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 06.04 |  | «Пастушья песня». Французская народная песня«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | ТекущийРабота в группах |
| 28 | Когда музыкальные произведения две или три части? | 13.04 |  | Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой | Личностные: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей | ТекущийФронтальный опрос |
| 29 | Интегрированный урок:Рус. яз. № р. 168Когда музыкальные произведения имеют две или три части?**Экскурсия в РДК** | 20.04 |  | Простая трехчастная форма. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка | ТекущийФронтальный опрос |
| 30 | Рондо – интересная музыкальная форма.с применением сайта **akbooks.ru** | 27.04 |  | Рондо. Рефрен. Романс. «Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиР.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: готовность вести диалог | ТекущийФронтальный опрос |
| 31 | Как строятся вариации? | 04.05 |  | Вариации«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт | Личностные: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).К.: готовность вести диалог | ТекущийФронтальный опрос |
| 32 | Как строятся вариации? | 11.05 |  | Вариации«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | ТекущийРабота в группах |
| 33 | Интегрированный урок:   **Р/р русский язык №6.** Порядок абзацев в тексте.О важнейших средствах построения музыки. Экскурсия в природу | 18.05 |  | Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой | Личностные: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природеР.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусстваК.: готовность вести диалог. | ТекущийТест |
| 34 | Проект «Концерт для родителей» | 25.05 |  |  | Личностные: становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма | П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиР.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительностиК.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др | ИтоговыйПроект |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

 Приложение №2

 Перечень мероприятий в рамках освободившихся часов в результате интеграции

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема урока | Мероприятие | Дата |
| 1 | **Р\р русский язык №30**. Учимся писать сочинение по наблюдениям.**Музыка: урок № 29**Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | Экскурсия в РДК | 26.05 |