

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение», 3 класс**

**Личностные результаты:**

* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к близким людям;
* иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно или под руководством учителя формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;
* определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями.

**Познавательные УУД:**

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* осуществлять анализ и синтез, устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные УУД**

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные результаты:**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации)

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Знать особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), различать жанровые особенности народной и авторской сказки, определять литературные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающиеся научатся:**

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
* находить и различать средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

1. **Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 3 класс (136 часов)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

**Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Устное народное творчество.**

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

**Жанр пословицы.**

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

**Авторское творчество**

**Жанр басни.**

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

**Жанр бытовой сказки.**

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

**Поэзия**

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

**Лента времени.**

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**Круг чтения**

**Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

**Русская бытовая сказка**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

**Авторская литература народов мира**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

**Классики русской литературы**

**Поэзия**

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

**Проза**

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

**Классики советской и русской детской литературы**

**Поэзия**

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

**Проза**

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

**Современная детская литература на рубеже 20-21 веков**

**Поэзия**

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

**Проза**

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.*Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

1. **Тематическое планирование** **с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Ключевые воспитательные задачи:**

**-** формирование умения прогнозировать события;

- воспитание любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы;

- воспитание ответственного поведения;

- формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов;

- побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству;

- формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях;

-развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений;

- формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали,

анализировать и комментировать сказочные события;

- формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков;

- эмоционально- позитивного отношения к поступкам героев;

- воспитание эмоционально- нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и

мнений в оценке качеств героев;

- воспитание интереса к чтению;

- формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска чтения);

- восприятие ценностей через соответствующее решение проблемных ситуаций, через обсуждение в классе, принятие мнений

другого и выражение своего;

-воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений;

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | | | | | | **Количество часов** |
|
|
| 1 | Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя» |  | | | | | | 1 |
| 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад» |  | | | | | | 1 |
| 3 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», | Урок-наблюдения | | | | | | 1 |
| 4 | С.Козлов «Мимо белого яблока луны…» |  | | | | | | 1 |
| 5 | Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» |  | | | | | | 1 |
| 6 | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», |  | | | | | | 1 |
| 7 | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» |  | | | | | | 1 |
| 8 | Н.Матвеева «Гуси на снегу», хокку Ёса Бусона |  | | | | | | 1 |
| 9 | Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...»,  хокку Ёса Бусона. |  | | | | | | 1 |
| 10 | Техника и осознанность чтения (входной)  (Урок-контроль) |  | | | | | | 1 |
| 11 | С.Козлов «Сентябрь» «Как оттенить тишину» |  | | | | | | 1 |
| 12 | Иван Бунин «Листопад» |  | | | | | | 1 |
| 13-15 | Записная книжка Кости Погодина. | Поэтический вечер | | | | | | 3 |
| 16 | Александр Пушкин «Зимнее утро» | Интегрированный урок | | | | | | 1 |
| 17 | Валентин Берестов «Большой мороз» |  | | | | | | 1 |
| 18 | В.Берестов «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | Интегрированный урок | | | | | | 1 |
| 19-20 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» |  | | | | | | 2 |
| 21 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами» |  | | | | | | 1 |
| 22 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд» | Урок-инсценирование | | | | | | 1 |
| 23 | Хокку Ранрана Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» |  | | | | | | 1 |
| 24 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" |  | | | | | | 1 |
| 25 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепа­ха" и "Нарядный бурундук" | | | | | | | 1 |
| 26 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепа­ха" и "Нарядный бурундук" | |  | | | | | 1 |
| 27 | Экскурсия в библиотеку. Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок | |  | | | | | 1 |
| 28 | Просто древние сказочные истории. Ум и хитрость героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка» | |  | | | | | 1 |
| 29 | Чтение корейской сказки «Как барсук и куница судились». | |  | | | | | 1 |
| 30 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Индийская сказка «О собаке, кошке  и обезьяне». | |  | | | | | 1 |
| 31 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. Чтение индийской сказки «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории. | |  | | | | | 1 |
| 32 | Кубинская сказка "Черепаха, кро­лик и удав-маха" | |  | | | | | 1 |
| 33 | Проблема раз­личения Самых древних сказоч­ных историй и Просто древних сказочных историй | |  | | | | | 1 |
| 34 | Техника и осознанность чтения (1 четверть) | |  | | | | | 1 |
| 35 | Индийская сказка "Хитрый шакал"  Распознание черт бродячего сказочного сюжета. | |  | | | | | 1 |
| 36 | Лента времени. Сказки. | |  | | | | | 1 |
| 37 | Обобщение по разделу. Шведская сказка «По заслугам и расчёт». Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | |  | | | | | 1 |
| 38 | Новелла Мат­веева "Карто­фельные олени" | |  | | | | | 1 |
| 39 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.» | |  | | | | | 1 |
| 40 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Осенний кавардак» | |  | | | | | 1 |
| 41 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Я один» | |  | | | | | 1 |
| 42 | Т. Поно­марёва "Автобус" | |  | | | | | 1 |
| 43 | Т.Пономарёва "В шкафу" | |  | | | | | 1 |
| 44 | Э. Мошковская "Вода в колодце" | |  | | | | | 1 |
| 45 | Интегрированный урок:  Окруж. Мир № ур. 16 Э. Мошковская "Вода в ко­лодце". Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот. | | Интегрированный урок | | | | | 1 |
| 46 | Различия вранья и фантазии в рассказе Б. Житкова "Как я ловил человечков" | |  | | | | | 1 |
| 47 | Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения | |  | | | | | 1 |
| 48 | Б. Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе | | | |  | | | 1 |
| 49 | Б.Житков "Как я ловил человечков" Изобретательность главного героя. | | | |  | | | 1 |
| 50 | Чтение по ролям рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники чтения | | | |  | | | 1 |
| 51 | Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонт «Гномы». Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». | | | |  | | | 1 |
| 52 | Т. Поно­марёва "Прогноз погоды" Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | | | |  | | | 1 |
| 53 | Т. Поно­марёва "Лето в чайнике" | | | |  | | | 1 |
| 54 | М. Вайсман "Лучший друг медуз " | | | |  | | | 1 |
| 55 | М. Вайсман "Лучший друг медуз" | | | |  | | | 1 |
| 56 | А. Куприн "Слон" Чтение рассказа. | | | |  | | | 1 |
| 57 | А. Куприн "Слон" Герои рассказа. Портрет героя, характеристика действий. | | | |  | | | 1 |
| 58 | А.Куприн "Слон" Осмысление прочитанного. Постановка вопросов по содержанию рассказа. | | | |  | | | 1 |
| 59 | Техника и осознанность чтения (2 четверть) | | | |  | | | 1 |
| 60 | В. Драгунский «Кот в сапогах» | | | |  | | | 3 |
| 61 | К. Пау­стовский "Заячьи лапы". Чтение рассказа. | | | |  | | | 2 |
| 62 | К. Пау­стовский "Заячьи лапы" Что чувствуют и переживают герои. | | | |  | | | 1 |
| 63 | К. Пау­стовский "Заячьи лапы". Понимание содержания литературного произведения, последовательность событий. | | | |  | | | 1 |
| 64 | С. Козлов "Если меня совсем нет" Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии». | | | |  | | | 1 |
| 65 | С. Козлов "Если меня совсем нет" Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии». | | | |  | | | 1 |
| 66 | Работа над составлением литературного сборника | | | |  | | | 2 |
| 67 | Работа над составлением литературного сборника | | | |  | | | 1 |
| 68 | Обобщение по теме: «Учимся любить». | | | |  | | | 1 |
| 69 | Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных. | | | |  | | | 1 |
| 70 | Эзоп "Отец и сы­новья", "Быки и лев" | | | | | | | 1 |
| 71 | Лента времени. Пословицы. | | | | | |  | 1 |
| 72 | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродя­чие басенные истории. | | | | | | Урок-инсценирование | 1 |
| 73 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | | | | | |  | 1 |
| 74 | Иван Крылов "Квартет" Иллюстрация  В. Серова. | | | | | | Урок-инсценирование | 1 |
| 75 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квар­тет". Басня" Волк и журавль" | | | | | |  | 1 |
| 76 | Самостоятель­ная работа по заданиям учебника | | | | | |  | 1 |
| 77 | Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. | | | | | |  | 1 |
| 78 | Леонид Камин­ский "Сочинение" | | | | | |  | 1 |
| 79 | Ирина Пивоварова "Сочинение" | | | | | |  | 1 |
| 80 | Ирина Пивоварова "Сочинение" Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | | | | | |  | 1 |
| 81 | Марина Бородицкая "На контрольной" | | | | | |  | 1 |
| 82 | Лев Яковлев "Для Лены" | | | | | |  | 1 |
| 83 | Михаил Яснов "Подходящий угол" | | | | | |  | 1 |
| 84 | Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник». | | | | | |  | 1 |
| 85 | Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки: описание интерьера | | | | | |  | 1 |
| 86 | Надежда Тэффи "Преступник". Анализ названия произведения | | | | | |  | 1 |
| 87 | Надежда Тэффи "Преступник" Осмысление цели чтения. | | | | | |  | 1 |
| 88 | Короткие исто­рии из книги Корнея Чуковско­го "От двух до пяти". | | | | | |  | 1 |
| 89 | Стихи Григория Остера "Вред­ные советы". | | | | | |  | 1 |
| 90 | Татьяна Пономарёва "Помощь" | | | | | |  | 1 |
| 91 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Чтение рассказа. | | | | | |  | 1 |
| 92 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Приемы смешного: преувеличение, путаница. | | | | | |  | 1 |
| 93 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Связь названия с темой текста. | | | | | |  | 1 |
| 94 | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | | | | | |  | 1 |
| 95 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | | | | | |  | 1 |
| 96 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | | | | | |  | 1 |
| 97 | Борис Заходер "История гусени­цы" Тема, основная мысль. Черты характера героя. | | | | | |  | 1 |
| 98 | Техника и осознанность чтения (3 четверть) | | | | | |  | 1 |
| 99 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" | | | | | |  | 1 |
| 100 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (продолжение) | | | | | |  | 1 |
| 101 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (продолжение) | | | | | |  | 1 |
| 102 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (продолжение) | | | | | |  | 1 |
| 103 | Интегрированный урок: Окр. мир. № ур. 46 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (окончание). | | | | | | Интегрированный урок | 1 |
| 104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница -Бабочке" Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». | | | | | |  | 1 |
| 105 | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» | | | | | |  | 1 |
| 106 | Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Озаглавливание частей. Выборочное чтение. | | | | | |  | 1 |
| 107 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. | | | | | |  | 1 |
| 108 | Внутренний мир героя в рассказе Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя. | | | | | |  | 1 |
| 109 | Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». | | | | | |  | 1 |
| 110 | Признаки небылицы С. Махотин «Самый маленький» | | | | | |  | 1 |
| 111 | Чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». | | | | | |  | 1 |
| 112 | Л. Пантелеев «Честное слово». Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств. | | | | | |  | 1 |
| 113 | Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова». | | | | | |  | 1 |
| 114 | Леонид Панте­леев "Честное слово" Высказывание своего мнения. | | | | | |  | 1 |
| 115 | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) | | | | | |  | 1 |
| 116 | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) | | | | | |  | 1 |
| 117 | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов  «На Волге» (Детство Валежникова). Поход в Музейный дом. Иллюстрация  Арсения Мещерского «У лесного озера». | | | | |  | | 1 |
| 118 | Обобщение по теме: «Как рождается герой». | | | | |  | | 1 |
| 119 | Сравниваем прошлое и настоящее.  Поход в Музейный дом. Репродукция картины Бориса Кустодиева «Масленица». Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», и Стравинский «Петрушка» | | | | |  | | 1 |
| 120 | Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои произведения. | | | | |  | | 1 |
| 121 | Исторические события в рассказе и главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». | | | | |  | | 1 |
| 122 | Константин Паустовский «Растрепанный воробей». Различение целевых установок жанров | | | | |  | | 1 |
| 123 | Константин Паустовский «Стальное колечко*»* | | | | | *Урок- инсценировка* | | 1 |
| 124 | Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин «Цветок».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация  Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой. | | | | |  | | 1 |
| 125 | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | |  | | 1 |
| 126 | Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | |  | | 1 |
| 127 | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки. | | | | |  | | 1 |
| 128 | Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | | | | |  | | 1 |
| 129 | Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»). | | | | |  | | 1 |
| 130 | Итоговая комплексная контрольная работа | | | | |  | | 1 |
| 131 | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»). | | | | |  | | 1 |
| 132 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном. | | | | |  | | 1 |
| 133 | А. Гайдар «Чук и Гек».  Поход в Музейный дом. Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | | | | |  | | 1 |
| 134 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценно­сти в жизни людей. Постоянство в природе и чувствах людей. | | | | |  | | 1 |
| 135 | Техника и осознанность чтения (4 четверть)  Промежуточная аттестация. | | |  | | | | 1 |
| 136 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». | | |  | | | | 1 |
|  |  | | | Всего: | | | | 136 часов |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Планируемые результаты** | | | **Вид и форма контроля** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| Обучающийся научится: | Познавательные УУД:  Регулятивные УУД:  Коммуникативные УУД: |
| **1 четверть ( 32 часа)** | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. « Мы учимся наблюдать и копим впечатления» - 23 ч. Часть 1.** | | | | | | | | | |
| **1** | | | С.Козлов "Июль". ***Поход в Музейный дом. Картина А. Герасимова «После дождя»***  ***ч.1: с.7-9***  *(Урок формирования новых знаний)* | 02.09 |  | **Знать** понятие «олицетворение».  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с Толковым словарем | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации.  *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **2** | | | Ю.Коваль "Берёзовый пирожок". ***Поход в Музейный дом. Картина М. Шагала***  ***«Окно в сад»***  ***ч.1: с.9-13***  *(Комбинированный урок)* | 03.09 |  | **Знать** понятие «репродукция». **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с Толковым словарем; работать с картиной | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **3** | | | В. Мая­ковский "Тучкины штучки"  ч.1: с.13-15  *(Урок формирования новых знаний)* | 06.09 |  | Читать вслух стихотвор­ный и прозаический тек­сты на основе передачи их художественных осо­бенностей, выражения собственного отношения | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  **Наизусть** |
| **4** | | | С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."  ч.1: с.13-15  *(Комбинированный урок)* | 08.09 |  | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с Толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | Текущий.  **Наизусть** |
| **5** | | | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…»  ч.1: с.15-17  *(Комбинированный урок)* | 09.09 |  | Текущий.  **Наизусть** |
| **6** | | | А. Пуш­кин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней мод­ного паркета..." ч.1: с.18-19  *(Комбинированный урок)* | 10.09 |  | **Знать** произведения А. С. Пушкина.  **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с Толковым словарем; работать с картиной | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **7** | | | В. Шефнер "Середина мар­та", хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст"). ***Поход в Музейный дом. Картина И***  ***Грабаря «Мартовский снег».***  ***ч.1: с.21-23***  *(Урок формирования новых знаний)* | 13.09 |  | **Иметь** представление о том, как записывается японское хокку. **Уметь** видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с Толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **8** | | | Н. Матвеева "Гуси на снегу"  ч.1: с.24-27  *(Комбинированный урок)* | 15.09 |  | **Знать** понятия «звукопись» и «контраст».  **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. **Иметь** представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Коммуникативные:* взаимодействие | Текущий.  Выразительное чтение |
| **9** | | | Эмма Мошков  ская "Где тихий,  тихий пруд", хокку Ёса Бусона.  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».***  ***ч.1: с.24-27***  *(Комбинированный урок)* | 16.09 |  | **Знать** понятие «повтор». **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с Толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы | Текущий.  Выразительное чтение |
| **10** | | | **Техника и осознанность чтения (входной)**  *(Урок-контроль)* | 17.09 |  | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи­мые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы. | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. *Познавательные:* - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. *Коммуникативные:* -формулировать собственное мнение и позицию. | **Стартовый**  **Проверка сформированности навыка чтения** |
| **11** | | | С. Козлов "Сентябрь"  С. Козлов "Как оттенить тишину".  ч.1: с.28-33  *(Комбинированный урок)* | 20.09 |  | **Уметь** анализировать наблюдения поэта; работать с Толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Пересказ |
| **12** | | | И. Бунин "Листопад" В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин  «Идём в лучах зари». Рисунок Винсента Ван Гога «Лодки в море у Сен Мари».  ч.1: с.34-35  *(Комбинированный урок)* | 22.09 |  | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с Толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Коммуникативные:* кооперация | Текущий.  **Наизусть** |
| **13** | | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олице­творения в своём сочинении.  ч.1: с.38-43  *(Урок формирования новых знаний)* | 23.09 |  | **Уметь** анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **14** | | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олице­творения в сво­ём сочинении  ч.1: с.38-43  *(Комбинированный урок)* | 24.09 |  | Интерпретировать ли­тературный текст, жи­вописное и музыкаль­ное произведения (вы­ражать свои мысли и чувства по поводу уви­денного, прочитанного и услышанного) | Текущий.  Выразительное чтение |
| **15** | | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олице­творения в сво­ём сочинении  ч.1: с.38-43  *(Комбинированный урок)* | 27.09 |  | Текущий  Написание сочинений |
| **16** | | | Интегрированный урок:  А. Пушкин "Зимнее утро" (приём кон­траста и смысл его использова­ния в литературе).  ч.1: с.38-43  Русский яз. № ур. 13 | 29.09 |  | **Знать** произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа». **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с Толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  **Наизусть** |
| **17** | | | В. Бере­стов "Большой мороз" Рисунок В. Попкова «С санками».  ч.1: с.47  *(Комбинированный урок)* | 30.09 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; работать с картиной; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения. | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Коммуникативные:* кооперация | Текущий.  Чтение и взаимопроверка |
| **18** | | | **Интегрированный урок: Русский язык № ур. 27**  В. Бере­стов "Плащ". ***Поход в Музейный дом. Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»***  ***ч.1: с.47-51***  ***Экскурсия в районный музей.***  ***Р/К.*** | 01.10 |  | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с Толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном. | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  *Коммуникативны:* взаимодействие | Текущий.  Чтение и пересказ |
| **19** | | | С.Козлов "Раз­решите с вами посумерничать" ч.1: с.51-55  *(Урок формирования новых знаний)* | 04.10 |  | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение  Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи­мые паузы в соответ­ствии с особенностями текста. | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | Текущий.  Чтение и взаимопроверка |
| **20** | | | С. Козлов "Раз­решите с вами посумерничать"  ч.1: с.51-55  *(Комбинированный урок)* | 06.10 |  | Текущий.  Пересказ |
| **21** | | | Ю.Коваль "Вода с закры­тыми глазами". ***Поход в Музейный дом. Картина В. Поленова «Заросший пруд»***  ***ч.1: с.55-63.***  *(Комбинированный урок)* | 07.10 |  | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) **Уметь** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с Толковым словарем | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  **Наизусть** |
| **22** | | | Ю. Коваль "Вода с закры­тыми глазами", хокку Ранрана ч.1: с.55-63.  *(Комбинированный урок)* | 08.10 |  | Текущий.  Выразительное чтение |
| **23** | | | Хокку Ранрана Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления»  ч.1: с.7-63  Хр: с.6-23.  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 11.10 |  | **Знать** изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.  **Уметь** выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Коммуникативные:* взаимодействие | Тематический  Проверочная работа |
| **Постигаем секреты сравнения (14ч)** | | | | | | | | | |
| **24** | | | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" ч.1: с.64-67  *(Урок формирования новых знаний)* | 13.10 |  | **Знать** сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность.  **Уметь** работать с Толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Пересказ |
| **25** | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепа­ха" и "Нарядный бурундук"  ч.2: с.67-72  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 14.10 |  | **Иметь** представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.  **Уметь** работать с Толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям. **Знать**, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.  **Уметь** работать с Толковым словарем; пересказывать текст | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Коммуникативные:* взаимодействие | Текущий.  Чтение и взаимопроверка |
| **26** | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепа­ха" и "Нарядный бурундук"  ч.2: с.67-72  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 15.10 |  | *Личностные:* оценивать жизненные ситуации (поступки лю­дей) с точки зрения об­щепринятых норм и цен­ностей. | Текущий.  Сравнение сказок |
| **27** | | Экскурсия в библиотеку.  Самые древние сказочные истории.  Проектирование сборника сказок  ч.1: с.72-73  Т.№8  *(Комбинированный урок)* | 18.10 |  | *Личностные:* объяснять с позиции об­щечеловеческих нравст­венных ценностей, поче­му конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие. | *Познавательные:* - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. *Коммуникативные:* - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; | Текущий.  Анализ сказок |
| **28** | | Просто древние сказочные истории. Ум и хитрость героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка» ч.1: с.73-77  *(Урок формирования новых знаний)* | 20.10 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с Фразеологическим словарем | *Личностные:* самостоятельно форму­лировать цели урока по­сле предварительного обсуждения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Сравнение произведений по вопросам |
| **29** | | Чтение корейской сказки «Как барсук и куница судились».  ч.1: с.73-77 т.№10  *(Комбинированный урок)* | 21.10 |  | **Уметь** предположить концовку сказки; работать с Фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок | Текущий.  Пересказ |
| **30** | | Представление о бродячем сказочном сюжете. Индийская сказка «О собаке, кошке  и обезьяне». ч.1: с.78-79  *(Комбинированный урок)* | 22.10 |  | **Знать** особенности просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство) **Уметь** сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с Толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй | *Личностные:* работая по плану, све­рять свои действия с це­лью и, при необходимо­сти, исправлять ошибки с помощью учителя. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей | Текущий.  Выразительное чтение |
| **31** | | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. Чтение индийской сказки «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории.  ч.1: с.80-83  т.№11  *(Комбинированный урок)* | 25.10 |  | **Знать** сказки о животных и волшебные сказки.  **Иметь** представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  **Уметь** анализировать и сравнивать разные сказки | *Личностные:* самостоятельно опреде­лять и высказывать са­мые простые общие для всех людей правила по­ведения. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях *Логические:* подведение | Текущий.  Сравнение произведений по вопросам |
| **32** | | Кубинская сказка "Черепаха, кро­лик и удав-маха"  с. 84–88.  *(Комбинированный урок)* | 27.10 |  | **Знать** особенности менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.  **Иметь** представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, сходным поведением героев и построением сказок.  **Уметь** анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. | *Личностные:* работая по плану, све­рять свои действия с це­лью и, при необходимо­сти, исправлять ошибки с помощью учителя. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Сравнение произведений по вопросам |
|  | | | | | | | | |
| **33** | Проблема раз­личения Самых древних сказоч­ных историй и Просто древних сказочных историй  с. 84–88.  *(Комбинированный урок)* | | 28.10 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Анализ сказок |
| **34** | **Техника и осознанность чтения (1 четверть)**  *(Урок-контроль)* | | 29.10 |  | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи­мые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы. | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. *Познавательные:* - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. *Коммуникативные:* -формулировать собственное мнение и позицию. | **Итоговый. Проверка сформированности навыка чтения** |
| **35** | Индийская сказка "Хитрый шакал"  Распознание черт бродячего сказочного сюжета.  ч.1: с.89-95  т.№12  *(Комбинированный урок)* | | 08.11 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **36** | Лента времени. Сказки.  ч.1: с.95-98  Хр: с.24-29  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | | 10.11 |  | **Знать** понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени.  **Уметь** анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться на ленте времени; доказывать свой ответ  **Уметь** различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | *Личностные:* составлять план реше­ния проблемы (задачи) совместно с учителем | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Текущий.  Анализ сказок |
| 37 | Обобщение по разделу. Шведская сказка «По заслугам и расчёт». Бурятская сказка "Снег и заяц" и  хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"  ч.1: с.98-101  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | | 11.11 |  | Тематический  Проверочная работа |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14ч)** | | | | | | | | |
| **38** | Новелла Мат­веева "Карто­фельные олени"  ч.1: с.101-105  *(Урок формирования новых знаний)* | | 12.11 |  | **Знать** понятия «фантазия», «фантазер».  **Уметь** доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **39** | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.»  ч.1: с.101-108  *(Урок формирования новых знаний)* | | 15.11 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | *Личностные:* оценивать жизненные ситуации (поступки лю­дей) с точки зрения об­щепринятых норм и цен­ностей | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами | Текущий.  Выразительное чтение |
| **40** | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Осенний кавардак»  с. 106–108  *(Комбинированный урок)* | | 17.11 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Коммуникативные:* взаимодействие | Текущий.  Пересказ |
| **41** | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Я один»  с. 108–113  *(Комбинированный урок)* | | 18.11 |  | Текущий.  Ответы на составленные детьми вопросы |
| **42** | Т. Поно­марёва "Автобус"  с. 113–118  *(Комбинированный урок)* | | 19.11 |  | **Знать** понятия «небылица»,  «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры.  **Уметь** определять количество  действующих лиц в произведении;  анализировать характер героев; определять жанр произведения | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связейдеятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | Текущий.  Выразительное чтение |
| **43** | Т.Пономарёва "В шкафу"  с. 118–124  *(Комбинированный урок)* | | 22.11 |  | **Знать**, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий  подчиняется строгим сказочным законам.  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Коммуникативные:* взаимодействие | Текущий.  Анализ произведений |
| **44** | Э. Мошковская "Вода в колодце"  с. 118–124  *(Комбинированный урок)* | | 24.11 |  | Текущий.  Ответы на вопросы в парах |
| **45** | Интегрированный урок:  Окруж. Мир № ур. 16  Э. Мошковская "Вода в ко­лодце". ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.***  с. 118–124,  *Экскурсия МУП «ЖКХ Вагай». Станция водозабора и очистных сооружений.* | | 25.11 |  | Текущий.  Выразительное чтение |
| **46** | Различия вранья и фантазии в рассказе Б. Житкова "Как я ловил человечков"  с. 124–130,  т.№14  *(Комбинированный урок)* | | 26.11 |  | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность». **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **47** | Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. с. 124–130,  т.№14  *(Комбинированный урок)* | | 29.11 |  | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность». **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **48** | Б. Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе  с. 124–130,  т.№14  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | | 01.12 |  | Текущий.  Пересказ |
| **49** | Б.Житков "Как я ловил человечков" Изобретательность главного героя.  с. 124–130,  т.№14  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | | 02.12 |  | Текущий.  Пересказ |
| **50** | Чтение по ролям рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники чтения  с. 134–138, т.№17  *(Урок формирования новых знаний)* | | 03.12 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Коммуникативные:* кооперация | Текущий.  Чтение по ролям |
| **51** | Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонт «Гномы». Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».***  ***с. 139–142***,.  *(Комбинированный урок)* | | 06.12 |  | **Знать** изученные произведения раздела.  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. | Текущий.  **Наизусть** |
| **Учимся любить (16ч)** | | | | | | | | |
| **52** | Т. Поно­марёва "Прогноз погоды" ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».***  ***с. 142–147,***  ***Т.№19***  *(Комбинированный урок)* | | 08.12 |  | **Иметь**, представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **53** | Т. Поно­марёва "Лето в чайнике"  с. 142–147,  Т.№19  *(Комбинированный урок)* | | 09.12 |  | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **54** | М. Вайсман "Лучший друг медуз "  с. 148–151, т.№20  *(Комбинированный урок)* | | 10.12 |  | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. *Познавательные:*  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. *Коммуникативные:* - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативныхх задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Текущий.  Пересказ |
| **55** | М. Вайсман "Лучший друг медуз"  с. 148–151, т.№20  *(Комбинированный урок)* | | 13.12 |  | Текущий.  Пересказ |
| **56** | А. Куприн "Слон" Чтение рассказа.  с. 151–154  *(Урок формирования новых знаний)* | | 15.12 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **57** | А. Куприн "Слон" Герои рассказа. Портрет героя, характеристика действий.  с. 155–157  *(Комбинированный урок)* | | 16.12 |  | **Уметь** ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, словесное рисование |
| **58** | А.Куприн "Слон" Осмысление прочитанного. Постановка вопросов по содержанию рассказа. с.158–163,  т.№22  *(Комбинированный урок)* | | 17.12 |  | **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **59** | **Техника и осознанность чтения (2 четверть)**  ***(Урок-контроль)*** | | 20.12 |  | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи­мые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. *Коммуникативные:* -формулировать собственное мнение и позицию. | **Итоговый. Проверка сформированности навыка чтения** |
| **60** | В. Драгунский «Кот в сапогах»  Хр.с.  *(Урок формирования новых знаний)* | | **22.12** |  | **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. | Текущий.  Чтение по ролям |
| **61** | К. Пау­стовский "Заячьи лапы". Чтение рассказа.  с. 163–169  *(Урок формирования новых знаний)* | | 23.12 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **62** | К. Пау­стовский "Заячьи лапы" Что чувствуют и переживают герои.  с. 163–169  *(Комбинированный урок)* | | 24.12 |  | **Уметь** работать с Фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | Текущий.  Пересказ |
| **63** | К. Пау­стовский "Заячьи лапы". Понимание содержания литературного произведения, последовательность событий. с. 169,  т.№23  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | | 27.12 |  | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **64** | С. Козлов "Если меня совсем нет" ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии».***  ***с. 170–176***  *(Комбинированный урок)* | | 12.01 |  | Знать понятие «диалог». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **3 четверть- 40 ч.** | | | | |  |
| **65** | С. Козлов "Если меня совсем нет"  с. 170–176  ч.1: с.174-176  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | | 13.01 |  | Текущий.  Пересказ |
|  | | | | | | | | |
| **66** | | Работа над составлением литературного сборника  *(Комбинированный урок)* | 14.01 |  | Знать изученные произведения раздела.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | *Личностные:* объяснять с позиции об­щечеловеческих нравст­венных ценностей, поче­му конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Текущий.  Представление сборников |
| **67** | | Работа над составлением литературного сборника  *(Комбинированный урок)* | 17.01 |  | Текущий.  Составление письма |
| **68** | | Обобщение по теме: «Учимся любить».  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 19.01 |  | *Личностные:* самостоятельно форму­лировать цели урока по­сле предварительного обсуждения | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **Набираемся житейской мудрости (10ч)** | | | | | | | | |
| **69** | | Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных.  с. 6–10  *(Урок формирования новых знаний)* | 20.01 |  | **Знать** жанр басни; понятия «повествование», «мораль». **Уметь** пользоваться Этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **70** | | Эзоп "Отец и сы­новья", "Быки и лев"  с. 10–12  *(Комбинированный урок)* | 21.01 |  | **Иметь** представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные:* работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **71** | | Лента времени. Пословицы.  с. 13,  т.№1  *(Комбинированный урок)* | 24.01 |  | **Иметь** представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. **Уметь** использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | Текущий.  **Наизусть** |
| **72** | | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродя­чие басенные истории.  с. 14–21  *(Урок формирования новых знаний)* | 26.01 |  | Текущий.  **Наизусть** |
| **73** | | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.  с. 21-25  Т.№3  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 27.01 |  | **Знать** понятие «обстоятельства».  **Иметь** представление о происхождении сюжетной части басни из  сказки о животных.  Уметь сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять  мораль басни; подбирать пословицы  к литературному произведению;  *работать с иллюстрацией* | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные:* работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **74** | | Иван Крылов "Квартет" Иллюстрация  В. Серова.  с. 25–29  *(Урок формирования новых знаний)* | 28.01 |  | **Знать** о международной популярности жанра басни и о развитии это  го жанра во времени: Эзоп,  Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  **Уметь** анализировать басни; работать с Толковым словарем;  подбирать пословицы к басне | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  **Наизусть** |
| **75** | | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квар­тет". Басня" Волк и журавль"  с. 32  *(Комбинированный урок)* | 31.01 |  | Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. Уметь сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | *Личностные:* оценивать жизненные ситуации (поступки лю­дей) с точки зрения об­щепринятых норм и цен­ностей | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Текущий.  Выразительное чтение |
| **76** | | Самостоятель­ная работа по заданиям учебника  *(Комбинированный урок)* | 02.02 |  | **Знать** изученные произведения раздела; басни современных авторов.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям | *Личностные*: оценивать жизненные ситуации (поступки лю­дей) с точки зрения об­щепринятых норм и цен­ностей | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **77** | | Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.  с. 39-45  *(Комбинированный урок)* |  |  | Текущий.  Выразительное чтение |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (17ч)** | | | | | | | | |
| **78** | | Леонид Камин­ский "Сочинение"  с. 46–49  *(Комбинированный урок)* | 03.02 |  | **Уметь** объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеётся автор; ориентироваться в тексте | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Пересказ |
| **79** | | Ирина Пивоварова "Сочинение"  с. 51–54,  Т.№9  *(Комбинированный урок)* | 04.02 |  | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **80** | | Ирина Пивоварова "Сочинение" Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»  с. 51–54,  Т.№9  *(Комбинированный урок)* | 07.02 |  | **Уметь** делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Пересказ |
| **81** | | Марина Бородицкая "На контрольной" с. 55  *(Урок формирования новых знаний)* | 09.02 |  | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы, словесное рисование |
| **82** | | Лев Яковлев "Для Лены"  с. 56–58,  т.№10  *(Комбинированный урок)* | 10.02 |  | **Уметь** разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | *Личностные:* самостоятельно форму­лировать цели урока по­сле предварительного обсуждения | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. *Познавательные:* - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. |
| **83** | | Михаил Яснов "Подходящий угол"  *(Комбинированный урок)* | 11.02 |  |
| **84** | | Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник». с. 58–63,  т.№11  *(Урок формирования новых знаний)* | 14.02 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | Личностные: объяснять с позиции об­щечеловеческих нравст­венных ценностей, поче­му конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие. | Текущий.  Перечитывание текста |
| **85** | | Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки: описание интерьера.. с. 58–63,  т.№11  *(Практическая работа)* | 16.02 |  | **Уметь** анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | Текущий.  Перечитывание текста |
| **86** | | Надежда Тэффи "Преступник". Анализ названия произведения с. 64–69,  т.№12  *(Комбинированный урок)* | 17.02 |  | Текущий.  Пересказ |
| **87** | | Надежда Тэффи "Преступник" Осмысление цели чтения.  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 18.02 |  | Текущий.  Пересказ |
| **88** | | Короткие исто­рии из книги Корнея Чуковско­го "От двух до пяти".  с. 70–71,  т.№13  *(Урок формирования новых знаний)* | 21.02 |  | **Уметь** выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **89** | | Стихи Григория Остера "Вред­ные советы".  с. 72–73,  т.№14  *(Комбинированный урок)* | 23.02 |  | **Уметь** отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения | *Личностные:* составлять план реше­ния проблемы (задачи) совместно с учителем | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **90** | | Татьяна Пономарёва "Помощь"  с. 72–73,  т.№14  *(Комбинированный урок)* | 24.02 |  | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **91** | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Чтение рассказа.  с. 74–84,Т.№15  *(Урок формирования новых знаний)* | 25.02 |  | **Знать** приемы смешного: путаница, преувеличение. **Уметь** анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Деление текста на части |
| **92** | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Приемы смешного: преувеличение, путаница.  с. 74–84,  Т.№15  *(Комбинированный урок)* | 28.02 |  | **Уметь** объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **93** | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Связь названия с темой текста.  с. 74–84,  Т.№15  *(Комбинированный урок)* | 02.03 |  | Текущий.  Пересказ |
| **94** | | Обобщение по теме:  «Продолжаем разгадывать секреты смешного»  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 03.03 |  | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции | *Личностные:* объяснять с позиции об­щечеловеческих нравст­венных ценностей, поче­му конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |  | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **Как рождается герой (24ч)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | **Как рождается герой (24ч)** |
| **95** | | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" ч.2: с.86-88  *(Урок формирования новых знаний)* | 04.03 |  | **Знать** черты настоящего сказочного героя; выяснить, что Колобок является сказочным героем только наполовину; уметь причислить Алёнушку из сказки «Гуси-лебеди» к настоящим сказочным героям | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **96** | | Юнна Мориц "Жора Кошкин"  с. 88–92,т.№16  *(Комбинированный урок)* | 09.03 |  | **Знать** понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **97** | | Борис Заходер "История гусени­цы" Тема, основная мысль. Черты характера героя.  с. 94–98,  *(Комбинированный урок)* | 10.03 |  | **Уметь** определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **98** | | **Техника и осознанность чтения (3 четверть)**  *(Урок-контроль)* | 11.03 |  | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи­мые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию. | **Итоговый**  **Проверка сформированности навыка чтения** |
| **99** | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"  с.100-104  *(Комбинированный урок)* | 14.03 |  | **Уметь** анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **100** | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (продолжение)  с.100-104  *(Комбинированный урок)* | 16.03 |  | **Уметь** составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Коммуникативные:* кооперация | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **101** | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (продолжение) с.100-104,  *(Комбинированный урок)* | 17.03 |  | **Уметь** работать с Фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с Толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь)героя | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы, сравнение разных точек зрения |
| **102** | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (продолжение) с.100-104.  *(Комбинированный урок)* | 18.03 |  | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы, сравнение разных точек зрения |
| **103** | | Интегрированный урок:  Окр. мир. № ур. 46  Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (окончание).  с. 105-109,  *Экскурсия в краеведческий музей*  *Р/К* | 21.03 |  | Текущий.  Выборочный пересказ |
| **104** | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница -Бабочке" ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Станислава Жуковского «Плотина».***  ***с. 105-109,***  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 23.03 |  | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Текущий.  Выборочный пересказ |
|  | | | | | | | | |
| **105** | | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»  *(Урок формирования новых знаний)* | 24.03 |  | Знать понятие «настоящий храбрец» | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **106** | | Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Озаглавливание частей. Выборочное чтение.  ч.2: с.114-117  *(Урок формирования новых знаний)* | 25.03 |  | **Знать** понятия «герой рассказа»,  «пейзажное описание», «описание - натюрморт». **Уметь** делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | *Личностные:* самостоятельно форму­лировать цели урока по­сле предварительного обсуждения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **107** | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.  ч.2: с.118-121  *(Комбинированный урок)* | 04.04 |  | **Уметь** указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **108** | | Внутренний мир героя в рассказе  Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя. ч.2: с.118-121  *(Комбинированный урок)* | 06.04 |  | **Знат**ь понятие «внутренний мир героя».  **Уметь** анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях | *Личностные:* самостоятельно опреде­лять и высказывать са­мые простые общие для всех людей правила по­ведения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Коммуникативные:* взаимодействие | Текущий.  Сравнение героев |
| **109** | | Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».  с. 114 —125  *(Комбинированный урок)* | 07.04 |  | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Пересказ |
| **110** | | Признаки небылицы С. Махотин «Самый маленький»  *(Комбинированный урок)* | 08.04 |  | **Уметь** находить признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выборочный пересказ |
| **111** | | Чтение рассказа Л. Пантелеева  «Честное слово».  ч.2: с.127-131  *(Урок формирования новых знаний)* | 11.04 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа | *Личностные:* самостоятельно форму­лировать цели урока по­сле предварительного обсуждения  Составлять план реше­ния проблемы (задачи) совместно с учителем  Оценивать жизненные ситуации (поступки лю­дей) с точки зрения об­щепринятых норм и цен­ностей  В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **112** | | Л. Пантелеев  «Честное слово». Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств. ч.2: с. 130–131, Т.№17  *(Комбинированный урок)* | 13.04 |  | **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. | Текущий.  Анализ текста |
| **113** | | Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева  «Честное слово».  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова». ч.2: с.131-137***  *(Комбинированный урок)* | 14.04 |  | Текущий.  Выборочный пересказ |
| **114** | | Леонид Панте­леев "Честное слово" Высказывание своего мнения. ч.2: с.131-137  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 15.04 |  | **Уметь** сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора | Текущий.  Анализ текста |
| **115** | | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов  «На Волге» (Детство Валежникова) ч.2: с.138-139  *(Урок формирования новых знаний)* | 18.04 |  | **Уметь р**аботать с Толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **116** | | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов  «На Волге» (Детство Валежникова) ч.2: с.138-139  *(Комбинированный урок)* | 20.04 |  | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Текущий.  Выразительное чтение |
| **117** | | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов  «На Волге» (Детство Валежникова). ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Арсения Мещерского***  ***«У лесного озера».***  ***ч.2: с.138-139***  *(Комбинированный урок)* | 21.04 |  | *Познавательные*: поход в «Музейный поиска и Дом» с целью анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. | Текущий.  **Наизусть отрывок** |
| **118** | | Обобщение по теме: «Как рождается герой».  Т.№17  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 22.04 |  | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела | *Познавательные:* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (18ч)** | | | | | | | | |
| **119** | | Сравниваем прошлое и настоящее.  ***Поход в Музейный дом. Репродукция картины Бориса Кустодиева «Масленица». Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», и Стравинский «Петрушка»***  ***с. 145–146***  *(Практическая работа)* | 25.04 |  | **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями. | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **120** | | Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои произведения.  с. 147–149  *(Урок формирования новых знаний)* | 27.04 |  | **Уметь** анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **121** | | Исторические события в рассказе и главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей».  ***с. 149–151***  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 28.04 |  | **Уметь** работать с Толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Ответы на вопросы |
| **122** | | Константин Паустовский «Растрепанный воробей». Различение целевых установок жанров  Хр: с.126-137  *(Комбинированный урок)* | 29.04 |  | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир | Текущий.  Краткий пересказ |
| **123** | | Константин Паустовский «Стальное колечко»  Хр: с.126-137  *(Комбинированный урок)*  *Урок- инсценировка* | 04.05 |  | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | *Личностные:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **124** | | Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин «Цветок».  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.***  ч.2: с.157-159  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 05.05 |  | **Знать** произведения А. С. Пушкина.  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. | Текущий.  **Наизусть** |
| **125** | | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма»)  ч.2: с.162-165  т.№20  *(Урок формирования новых знаний)* | 06.05 |  | **Уметь** пользоваться Толковым  словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **126** | | Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма»)  ч.2: с.166-173  *(Комбинированный урок)* | 11.05 |  | **Уметь** анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать  текст; ориентироваться в тексте | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Текущий.  Выборочный пересказ |
| **127** | | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук  и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки.  ч.2: с.173-179  *(Комбинированный урок)* | 12.05 |  | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **128** | | Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот и приехали») ч.2: с.173-179  *(Комбинированный урок)* | 13.05 |  | **Уметь** высказывать свое мнение о  прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний  мир героев | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выборочный пересказ |
| **129** | | Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук  и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»).  ч.2: с.179-183  *(Комбинированный урок)* | 16.05 |  | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| **130** | | Итоговая комплексная контрольная работа  *(Урок-контроль)* | 18.05 |  | Определены каждым из включенных в работу предметов (математика, русский язык, литературное чтение, окружающий мир) | *Личностные:* работая по плану, све­рять свои действия с це­лью и, при необходимо­сти, исправлять ошибки. | *Регулятивные:* - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. *Познавательные:*обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. *Коммуникативные:* -формулировать собственное мнение и позицию | **Итоговая работа с текстом** |
| **131** | | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук  и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»).  ч.2: с.179-183  *(Комбинированный урок)* | 19.05 |  | Уметь видеть ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | Текущий.  Выборочный пересказ |
| **132** | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном.  ч.2: с.179-183  *(Комбинированный урок)* | 20.05 |  | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.  Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:** -формулировать собственное мнение и позицию | Текущий.  Сравнение героев |
| **133** | | А. Гайдар «Чук  и Гек».  ***Поход в Музейный дом. Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»***  ***ч.2: с.183-184.***  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 23.05 |  | Текущий.  Краткий пересказ |
| **134** | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценно­сти в жизни людей. Постоянство в природе и чувствах людей.  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 25.05 |  | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.  Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | Текущий.  Сравнение точек зрения разных героев |
| **135** | | **Техника и осознанность чтения (4 четверть)**  *(Урок-контроль)*  **Промежуточная аттестация.** | 26.05 |  | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи­мые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Личностные:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте­пень успешности выпол­нения своей работы | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | **Итоговый**  **Проверка сформированности навыка чтения** |
| **136** | | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».  *(Урок повторения, систематизации и обобщения)* | 27.05 |  | **Знать** изученные произведения раздела.  **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. **Познавательные:** обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий.  Выразительное чтение, ответы на вопросы |

Приложение №2

Перечень мероприятий в рамках освободившихся часов в результате интеграции

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Мероприятие | Дата |
| 1 | **Литературное чтение №16** А. Пушкин "Зимнее утро" (приём кон­траста и смысл его использова­ния в литературе). **Русский яз. № ур. 13** Имя прилагательное как часть речи. Категориальное значение (значение признака). | ***Экскурсия в природу*** | 29.09 |
| 2 | **Литературное чтение № 18** В. Бере­стов "Плащ". Поход в Музейный дом. Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». **Русский язык № ур. 27** Синонимы. Использование словарей русского языка. | Экскурсия в районный музей. | 01.10 |
| 3 | **Литературное чтение № 45** Э. Мошковская "Вода в ко­лодце". Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.  **Окруж. Мир № ур. 16** Свойства воды. П.р. №2. Изучение свойств воды в жидком состоянии (заседание клуба) | *Экскурсия МУП «ЖКХ Вагай». Станция водозабора и очистных сооружений.* | 25.11 |
| 4 | **Литературное чтение № 103** Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусени­цы" (окончание).  **Окр. мир. № ур. 46** Луг и его обитатели Растения и животные природных сообществ. Развитие животных. | *Экскурсия в краеведческий музей* | 21.03 |