**I. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Искусство»**

**Личностные результаты изучения учебного предмета**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- умение сотрудничать с товарищами в природе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты изучения учебного предмета**

**Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- связывать времена в народном искусстве;

- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

**2. Содержание учебного предмета «Искусство»**

Учебный материал 8 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

 **1 четверть – 8 часов**

**ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

 *Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

 *Тема. Прямые линии и организация пространства.*

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

 *Тема. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. (2 ч.)*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость

 *Тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)*

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

 *Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2 ч.)*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

 *Тема. Многообразие форм графического дизайна.*

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задании.

**2 четверть – 8 часов**

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.**

 *Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.*

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

 *Тема. Архитектура- композиционная организация пространства.*

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

 *Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.*

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

 *Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.*

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

 *Тема. Роль и значение материала в конструкции.*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

 *Тема. Контрольная работа на тему: «В мире вещей и зданий».*

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

 *Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.*

**3 четверть – 10 часов**

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

*Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.*

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.*

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.*

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)*

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)*

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумага пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

*Тема. Контрольная работа на тему: «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.»*

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно- творческое задание.

**4 четверть – 8 часов**

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

*Тема. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. (2 ч.)*

 Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

 *Тема. Интерьер, который мы создаём.*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Тема. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.*

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.*

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Тема. Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.*

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

*Тема. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.*

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

*Тема. Защита проектов: «Ты - дизайнер! Замысел дизайнерского проекта и его осуществление».*

*Тема. Моделируя себя – моделируешь мир.*

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Ключевые воспитательные задачи:**

1. *использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы;*
2. *организовывать профориентационную работу со школьниками;*
3. *развивать предметно – эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов**  | **№ урока** | **Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Количество часов** |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.****8 часов.** | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. |  | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |  | 1 |
| 4,5 | Искусство шрифта. Буква- строка – текст |  | 2 |
| 6,7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. |  | 2 |
| 8 | Многообразие форм дизайна. | Урок - презентация | 1 |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.****8 часов** | 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность |  | 1 |
| 10-11 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Верея |  | 2 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |  | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  | **1** |
| 14 | Контрольная работа на тему: «Единство художественного и функционального». | Мастер-класс | 1 |
| 15 | Роль и значение материала и конструкции. |  | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. |  | 1 |
| **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**  **10 часов** | 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры |  | **1** |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. |  | 1 |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  | 1 |
| 20,21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн |  | 2 |
| 22,23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |  | 2 |
| 24 | Контрольная работа на тему: «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.» | Мастер-класс | 1 |
| 25,26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  | 2 |
| **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**  **8 часов** | 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом |  | 1 |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | Урок-кскурсия | 1 |
| 29 | Пугало в огороде, или…Под шёпот фонтанных струй |  | 1 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |  | 1 |
| 31 | Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды. |  | 1 |
| 32 | Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. |  | 1 |
| 33 | Защита проектов: «Ты - дизайнер! Замысел дизайнерского проекта и его осуществление». |  | 1 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир.  |  | 1 |
| **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |

Приложение

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов**  | **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.****8 часов.** | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 5.09 |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 12.09 |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | 19.09 |  |
| 4,5 | Искусство шрифта. Буква- строка – текст | 2 | 26.093.10 |  |
| 6,7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 2 | 10.1017.10 |  |
| 8 | Многообразие форм дизайна. | 1 | 24.10 |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.****8 часов** | 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | 7.11 |  |
| 10-11 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Верея | 2 | 14.1121.11 |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | 28.11 |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | **1** | **5.12** |  |
| 14 | Контрольная работа на тему: «Единство художественного и функционального». | 1 | 12.12 |  |
| 15 | Роль и значение материала и конструкции. | 1 | 19.12 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 26.12 |  |
| **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**  **10 часов** | 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры | **1** | **16.01** |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 23.01 |  |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 30.01 |  |
| 20,21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 | 6.0213.02 |  |
| 22,23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | 20.0227.02 |  |
| 24 | Контрольная работа на тему: «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.» | 1 | 5.03 |  |
| 25,26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 | 12.0319.03 |  |
| **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**  **8 часов** | 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 | 2.04 |  |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | 1 | 9.04 |  |
| 29 | Пугало в огороде, или…Под шёпот фонтанных струй | 1 | 16.04 |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 23.04 |  |
| 31 | Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды. | 1 | 30.04 |  |
| 32 | Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. | 1 | 7.05 |  |
| 33 | Защита проектов: «Ты - дизайнер! Замысел дизайнерского проекта и его осуществление». | 1 | 14.05 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир.  | 1 | 21.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |  |