

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностные результаты:**

* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к близким людям;
* иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно или под руководством учителя формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;
* определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями.

**Познавательные УУД:**

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* осуществлять анализ и синтез, устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные УУД**

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные результаты:**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации)

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Знать особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), различать жанровые особенности народной и авторской сказки, определять литературные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающиеся научатся:**

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
* находить и различать средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Учимся наблюдать и копим впечатления(23 часа)**

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения*. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

**Постигаем секреты сравнения (16 часов)**

Сказка о животных.Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира*. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.*

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

*Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).*

*Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.*

**Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 часов)**

Формирование представлений о жанре рассказа.

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

**Учимся любить (16 часов)**

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

**Набираемся житейской мудрости (13 часов)**

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Продолжаем разгадывать секреты смешного(14 часов)**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения*. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

**Как рождается герой (23часа)**

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

**Сравниваем прошлое и настоящее(16 часов)**

***Библиографическая культура.*** *Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».*

*Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.*

*Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство)*

**3.Тематическое планирование *с учетом рабочей программы воспитания* с указанием количества часов,**

**отводимых на изучение каждой темы**

**Ключевые воспитательные задачи:**

- обогащение нравственного опыта младших школьников посредством художественной литературы;

- формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;

- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран, любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы;

- формирование потребности в регулярном чтении книг, развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **количество часов** |
|  | **Учимся наблюдать и копим впечатления** |  | **23** |
| 1 | С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом».А. Герасимов «После дождя» |  | 1 |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом». М. Шагал «Окно в сад» |  | 1 |
| 3 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки» |  | 1 |
| 4 | Как научиться порождать сравнения? С. Козлов «Мимо белого…» |  | 1 |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» |  | 1 |
| 6 | А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…»,«Опрятней модного паркета…» |  | 1 |
| 7 | Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта» |  | 1 |
| 8 | Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта» |  | 1 |
| 9 | Хокку Басё. Поход в «Музейный Дом».И. Грабарь «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу» |  | 1 |
| 10 | Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» |  | 1 |
| 11 | С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» |  | 1 |
| 12 | И. Бунин «Листопад» |  | 1 |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина |  | 1 |
| 14 | А. Пушкин «Зимнее утро» |  | 1 |
| 15 | В. Берестов «Большой мороз» |  | 1 |
| 16 | В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы» |  | 1 |
| 17 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» |  | 1 |
| 18 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» |  | 1 |
| 19 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом». В. Поленов «Заросший пруд» |  | 1 |
| 20 | Хокку Ранрана |  | 1 |
| 21 | В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лучах зари» |  | 1 |
| 22 | В. Лунин «Ливень» |  | 1 |
| 23 | Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» |  | 1 |
|  | **Постигаем секреты сравнения** |  | **16** |
| 24 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» |  | 1 |
| 25 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» |  | 1 |
| 28 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» |  | 1 |
| 27 | Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок |  | 1 |
| 28 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» |  | 1 |
| 29 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» |  | 1 |
| 30 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» |  | 1 |
| 31 | Индийская сказка «Золотая рыба» |  | 1 |
| 32 | Чем похожи «бродячие» сказочные истории? |  | 1 |
| 33 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» |  | 1 |
| 34 | Шведская сказка «По заслугам расчёт» *(хрестоматия*) |  | 1 |
| 35 | Индийская сказка «Хитрый шакал» |  | 1 |
| 36 | Сборник «Сказки народов мира» |  | 1 |
| 37 | Бурятская сказка "Снег и заяц" |  | 1 |
| 38 | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" |  | 1 |
| 39 | Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения» |  | 1 |
|  | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют** |  | **15** |
| 40 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" |  | 1 |
| 41 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  | 1 |
| 42 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  | 1 |
| 43 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  | 1 |
| 44 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус» |  | 1 |
| 45 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" |  | 1 |
| 46 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" |  | 1 |
| 47 | Эмма Мошковская "Мотылёк», «Осенняя вода". (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 48 | Борис Житков "Как я ловил человечков" |  | 1 |
| 49 | Борис Житков "Как я ловил человечков" |  | 1 |
| 50 | Борис Житков "Как я ловил человечков" |  | 1 |
| 51 | Тим Собакин"Игра в птиц" |  | 1 |
| 52 | Сергей Козлов «Звуки и голоса». (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 53 | Константин Бальмонт "Гномы" |  | 1 |
| 54 | Обобщение по разделу «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» |  | 1 |
|  | **Учимся любить** |  | **16** |
| 55 | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" |  | 1 |
| 56 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" |  | 1 |
| 57 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" |  | 1 |
| 58 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" |  | 1 |
| 59 | Александр Куприн "Слон" |  | 1 |
| 60 | Александр Куприн "Слон" |  | 1 |
| 61 | Александр Куприн "Слон" |  | 1 |
| 62 | Виктор Драгунский «Кот в сапогах». (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 63 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" |  | 1 |
| 64 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" |  | 1 |
| 65 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" |  | 1 |
| 66 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" |  | 1 |
| 67 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" |  | 1 |
| 68 | Работа над составлением литературного сборника |  | 1 |
| 69 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб |  | 1 |
| 70 | Обобщение по разделу «Учимся любить» |  | 1 |
|  | **Набираемся житейской мудрости** |  | **13** |
| 71 | Басня. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" |  | 1 |
| 72 | Эзоп «Соловей и ястреб» |  | 1 |
| 73 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" |  | 1 |
| 74 | Лента времени. Пословицы |  | 1 |
| 75 | Эзоп "Ворон и лисица» |  | 1 |
| 76 | Иван Крылов "Лисица и виноград" | Урок-театрализация | 1 |
| 77 | Иван Крылов "Квартет" |  | 1 |
| 78 | Иван Крылов "Лебедь, рак и щука" и "Квартет" |  | 1 |
| 79 | Басня "Волк и журавль". (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 80 | Самостоятельная работа по заданиям учебника |  | 1 |
| 81 | Бытовая сказка. «Каша из топора» |  | 1 |
| 82 | Бытовая сказка. «Солдатская шинель» |  | 1 |
| 83 | Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости» |  | 1 |
|  | **Продолжаем разгадывать секреты смешного** |  | **14** |
| 84 | Леонид Каминский "Сочинение ”Как я помогаю маме”» |  | 1 |
| 85 | Ирина Пивоварова "Сочинение" |  | 1 |
| 86 | Марина Бородицкая "На контрольной"/ |  | 1 |
| 87 | Лев Яковлев "Для Лены". Михаил Яснов "Подходящий угол" |  | 1 |
| 88 | Надежда Тэффи "Преступник" |  | 1 |
| 89 | Надежда Тэффи "Преступник" |  | 1 |
| 90 | Надежда Тэффи "Преступник" |  | 1 |
| 91 | Корней Чуковский "От двух до пяти" |  | 1 |
| 92 | Стихи Григория Остера "Вредные советы". Татьяна Пономарёва "Помощь" |  | 1 |
| 93 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" |  | 1 |
| 94 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" |  | 1 |
| 95 | Н.Носов «Мишкина каша». (Работа с хрестоматией.) | *Урок- инсценировка* | 1 |
| 96 | Т. Кочиев «Такая яблоня» |  | 1 |
| 97 | Обобщение по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного» |  | 1 |
|  | **Как рождается герой** |  | **23** |
| 98 | Пытаемся выяснить, как рождается герой |  | 1 |
| 99 | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) |  | 1 |
| 100 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" |  | 1 |
| 101 | Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) |  | 1 |
| 102 | Леонид Яхнин "Лесные жуки"(продолжение) |  | 1 |
| 103 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |  | 1 |
| 104 | Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" |  | 1 |
| 105 | Сергей Махотин «Самый маленький» (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 106 | Сергей Махотин «Самый маленький» (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 107 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" |  | 1 |
| 108 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" |  | 1 |
| 109 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" |  | 1 |
| 110 | Леонид Пантелеев "Честное слово" |  | 1 |
| 111 | Леонид Пантелеев "Честное слово" |  | 1 |
| 112 | Леонид Пантелеев "Честное слово" |  | 1 |
| 113 | Леонид Пантелеев "Честное слово" |  | 1 |
| 114 | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Работа с хрестоматией) |  | 1 |
| 115 | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Работа с хрестоматией) |  | 1 |
| 116 | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Работа с хрестоматией) |  | 1 |
| 117 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" |  | 1 |
| 118 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" |  | 1 |
| 119 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" |  | 1 |
| 120 | Обобщение по разделу «Как рождается герой» |  | 1 |
|  | **Сравниваем прошлое и настоящее** |  | **16** |
| 121 | Сравниваем прошлое и настоящее. Поход в «Музейный Дом». Борис Кустодиев «Масленица» |  | 1 |
| 122 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" |  | 1 |
| 123 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" |  | 1 |
| 124 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" |  | 1 |
| 125 | Юрий Коваль «Под соснами» (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 126 | Александр Пушкин "Цветок" |  | 1 |
| 127 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" |  | 1 |
| 128 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" |  | 1 |
| 129 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" |  | 1 |
| 130 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек |  | 1 |
| 131 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" |  | 1 |
| 132 | Поход в «Музейный Дом». Виктор Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии» |  | 1 |
| 133 | К. Паустовский «Стальное колечко». (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 134 | К. Паустовский «Стальное колечко». (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 135 | К. Паустовский «Стальное колечко». (Работа с хрестоматией.) |  | 1 |
| 136 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключи заря». / |  | 1 |
| Всего: |  |  | **136** |

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока/ количество часов** | **Количество часов** | **Дата** | | | | | |
| **По плану** | | | | | **По факту** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (23 часа)** | | |  | | | | |  |
| 1 | С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом».А. Герасимов «После дождя»/1ч | 1 | 03.09 | | | | |  |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом». М. Шагал «Окно в сад» /1ч | 1 | 04.09 | | | | |  |
| 3 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки» /1ч | 1 | 05.09 | | | | |  |
| 4 | Как научиться порождать сравнения? С. Козлов «Мимо белого…»/1ч | 1 | 06.09 | | | | |  |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»/1ч | 1 | 10.09 | | | | |  |
| 6 | А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…»,«Опрятней модного паркета…»/1ч | 1 | 11.09 | | | | |  |
| 7 | Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта» /1ч | 1 | 12.09 | | | | |  |
| 8 | Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта» /1ч | 1 | 13.09 | | | | |  |
| 9 | Хокку Басё. Поход в «Музейный Дом».И. Грабарь «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу» /1ч | 1 | 17.09 | | | | |  |
| 10 | Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» | 1 | 18.09 | | | | |  |
| 11 | С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» /1ч | 1 | 19.09 | | | | |  |
| 12 | И. Бунин «Листопад» /1ч | 1 | 20.09 | | | | |  |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина/1ч | 1 | 24.09 | | | | |  |
| 14 | А. Пушкин «Зимнее утро» /1ч | 1 | 25.09 | | | | |  |
| 15 | В. Берестов «Большой мороз» /1ч | 1 | 26.09 | | | | |  |
| 16 | В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 | 27.09 | | | | |  |
| 17 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | 01.10 | | | | |  |
| 18 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» | 1 | | | 02.10 | | |  |
| 19 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом». В. Поленов «Заросший пруд» | 1 | | | 03.10 | | |  |
| 20 | Хокку Ранрана | 1 | | | 04.10 | | |  |
| 21 | В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лучах зари» | 1 | | | 08.10 | | |  |
| 22 | В. Лунин «Ливень» | 1 | | | 09.10 | | |  |
| 23 | Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 | | | 10.10 | | |  |
| **Постигаем секреты сравнения**  **(16 часов)** | | | |  | | | | |
| 24 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 | | 10.10 | | | |  |
| 25 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | 1 | | 15.10 | | | |  |
| 28 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 | | 16.10 | | | |  |
| 27 | Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок | 1 | | 17.10 | | | |  |
| 28 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 | | 18.10 | | | |  |
| 29 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 | | 22.10 | | | |  |
| 30 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | 1 | | 23.10 | | | |  |
| 31 | Индийская сказка «Золотая рыба» | 1 | | 24.10 | | | |  |
| 32 | Чем похожи «бродячие» сказочные истории? | 1 | | 25.10 | | | |  |
| 33 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | | 05.11 | | | |  |
| 34 | Шведская сказка «По заслугам расчёт» *(хрестоматия*) | 1 | | 06.11 | | | |  |
| 35 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 | | 07.11 | | | |  |
| 36 | Сборник «Сказки народов мира» | 1 | | 08.11 | | | |  |
| 37 | Бурятская сказка "Снег и заяц" | 1 | | 12.11 | | | |  |
| 38 | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 1 | | 13.11 | | | |  |
| 39 | Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения» | 1 | | 14.11 | | | |  |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют ( 15 часов)** | | | |  | | | | |
| 40 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | 1 | | 15.11 | |  | | |
| 41 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | 19.11 | | |  | | |
| 42 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | | 20.11 | |  | | |
| 43 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | | 21.11 | |  | | |
| 44 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус» | 1 | | 22.11 | |  | | |
| 45 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | 1 | | 26.11 | |  | | |
| 46 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" | 1 | | 27.11 | |  | | |
| 47 | Эмма Мошковская "Мотылёк», «Осенняя вода". (Работа с хрестоматией.) | 1 | | 28.11 | |  | | |
| 48 | Борис Житков "Как я ловил человечков" | 1 | | 29.11 | |  | | |
| 49 | Борис Житков "Как я ловил человечков" | 1 | | 03.12 | |  | | |
| 50 | Борис Житков "Как я ловил человечков" | 1 | | 04.12 | |  | | |
| 51 | Тим Собакин"Игра в птиц"/1ч | 1 | | 05.12 | |  | | |
| 52 | Сергей Козлов «Звуки и голоса». (Работа с хрестоматией.) | 1 | | 06.12 | |  | | |
| 53 | Константин Бальмонт "Гномы" | 1 | | 10.12 | |  | | |
| 54 | Обобщение по разделу «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 1 | | 11.12 | |  | | |
|  | **Учимся любить ( 16 часов)** |  | |  | |  | | |
| 55 | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | 1 | | 12.12 | |  | | |
| 56 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 | | 13.12 | |  | | |
| 57 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 | | 17.12 | |  | | |
| 58 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 | | 18.12 | |  | | |
| 59 | Александр Куприн "Слон" | 1 | | 19.12 | |  | | |
| 60 | Александр Куприн "Слон" | 1 | | 20.12 | |  | | |
| 61 | Александр Куприн "Слон" | 1 | | 24.12 | |  | | |
| 62 | Виктор Драгунский «Кот в сапогах». (Работа с хрестоматией.) | 1 | | 25.12 | |  | | |
| 63 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 | | 26.12 | |  | | |
| 64 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 | | 27.12 | |  | | |
| 65 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 | | 14.01 | |  | | |
| 66 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 1 | | 15.01 | |  | | |
| 67 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 1 | | 16.01 | |  | | |
| 68 | Работа над составлением литературного сборника | 1 | | 17.01 | |  | | |
| 69 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | 1 | | 21.01 | |  | | |
| 70 | Обобщение по разделу «Учимся любить» | 1 | | 22.01 | |  | | |
| **Набираемся житейской мудрости (13 часов)** | | | |  | | | | |
| 71 | Басня. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 | | 23.01 | |  | | |
| 72 | Эзоп «Соловей и ястреб» | 1 | | 24.01 | |  | | |
| 73 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | 1 | | 28.01 | |  | | |
| 74 | Лента времени. Пословицы | 1 | | 29.01 | |  | | |
| 75 | Эзоп "Ворон и лисица» | 1 | | 30.01 | |  | | |
| 76 | Иван Крылов "Лисица и виноград" | 1 | | 31.01 | |  | | |
| 77 | Иван Крылов "Квартет" | 1 | | 04.02 | |  | | |
| 78 | Иван Крылов "Лебедь, рак и щука" и "Квартет" | 1 | | 05.02 | |  | | |
| 79 | Басня "Волк и журавль". (Работа с хрестоматией.) | 1 | | 06.02 | |  | | |
| 80 | Самостоятельная работа по заданиям учебника | 1 | | 07.02 | |  | | |
| 81 | Бытовая сказка. «Каша из топора» | 1 | | 11.02 | |  | | |
| 82 | Бытовая сказка. «Солдатская шинель» | 1 | | 12.02 | |  | | |
| 83 | Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости» | 1 | | 13.02 | |  | | |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)** | | | |  | |  | | |
| 84 | Леонид Каминский "Сочинение ”Как я помогаю маме”». | 1 | | 14.02 | |  | | |
| 85 | Ирина Пивоварова "Сочинение" | 1 | | 18.02 | |  | | |
| 86 | Марина Бородицкая "На контрольной" | 1 | | 19.02 | |  | | |
| 87 | Лев Яковлев "Для Лены". Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 | | 20.01 | |  | | |
| 88 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | | 21.01 | |  | | |
| 89 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | | 25.01 | |  | | |
| 90 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | | 26.01 | |  | | |
| 91 | Корней Чуковский "От двух до пяти" | 1 | | 27.01 | |  | | |
| 92 | Стихи Григория Остера "Вредные советы". Татьяна Пономарёва "Помощь" | 1 | | 28.01 | |  | | |
| 93 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 | | 03.03 | |  | | |
| 94 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 | | 04.03 | |  | | |
| 95 | Н.Носов «Мишкина каша». (Работа с хрестоматией.) | 1 | 05.03 | | |  | | |
| 96 | Т. Кочиев «Такая яблоня» | 1 | 06.03 | | |  | | |
| 97 | Обобщение по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | 1 | 10.03 | | |  | | |
| **Как рождается герой (23часа)** | | |  | | | | | |
| 98 | Пытаемся выяснить, как рождается герой | **1** | 11.03 | | | |  | |
| 99 | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) | **1** | 12.03 | | | |  | |
| 100 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 | 13.03 | | | |  | |
| 101 | Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 | 17.03 | | | |  | |
| 102 | Леонид Яхнин "Лесные жуки"(продолжение) | 1 | 18.03 | | | |  | |
| 103 | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | 1 | 19.03 | | | |  | |
| 104 | Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | 1 | 20.03 | | | |  | |
| 105 | Сергей Махотин «Самый маленький» (Работа с хрестоматией.) | 1 | 31.03 | | | |  | |
| 106 | Сергей Махотин «Самый маленький» (Работа с хрестоматией.) | 1 | 01.04 | | | |  | |
| 107 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 02.04 | | | |  | |
| 108 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 03.04 | | | |  | |
| 109 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 07.04 | | | |  | |
| 110 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | 08.04 | | | |  | |
| 111 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | 09.04 | | | |  | |
| 112 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | 10.04 | | | |  | |
| 113 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | 14.04 | | | |  | |
| 114 | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Работа с хрестоматией) | 1 | 15.04 | | | |  | |
| 115 | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Работа с хрестоматией) | 1 | 16.04 | | | |  | |
| 116 | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Работа с хрестоматией) | 1 | 17.04 | | | |  | |
| 117 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" | 1 | 21.04 | | | |  | |
| 118 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" | 1 | 22.04 | | | |  | |
| 119 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" | 1 | 23.04 | | | |  | |
| 120 | Обобщение по разделу «Как рождается герой» | 1 | 24.04 | | | |  | |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов)** | | |  | | | | | |
| 121 | Сравниваем прошлое и настоящее. Поход в «Музейный Дом». Борис Кустодиев «Масленица» | 1 | 28.04 | | | |  | |
| 122 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 | 29.04 | | | |  | |
| 123 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 | 30.04 | | | |  | |
| 124 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 | 05.05 | | | |  | |
| 125 | Юрий Коваль «Под соснами» (Работа с хрестоматией.) | 1 | 06.05 | | | |  | |
| 126 | Александр Пушкин "Цветок" | 1 | 07.05 | | | |  | |
| 127 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" | 1 | 08.05 | | | |  | |
| 128 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" | 1 | 12.05 | | | |  | |
| 129 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" | 1 | 13.05 | | | |  | |
| 130 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" | 1 | 14.05 | | | |  | |
| 131 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" | 1 | 15.05 | | | |  | |
| 132 | Поход в «Музейный Дом». Виктор Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии» | 1 | 19.05 | | | |  | |
| 133 | К. Паустовский «Стальное колечко». (Работа с хрестоматией.) | 1 | 20.05 | | | |  | |
| 134 | К. Паустовский «Стальное колечко». (Работа с хрестоматией.) | 1 | 21.05 | | | |  | |
| 135 | К. Паустовский «Стальное колечко». (Работа с хрестоматией.) | 1 | 22.05 | | | |  | |
| 136 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». | 1 | 26.05 | | | |  | |