****

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 9 класс**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**2. Содержание учебного предмета «Литература», 9 класс**

**Введение** (1 ч.) Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (3 ч.) Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве». и*стория открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)** Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол вея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.* Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)** Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».* Романтический образ моря. *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский) Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)** Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века .Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).* Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н.Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.) Античная лирика Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Ключевые воспитательные задачи:**

**Познавательная** Развитие познавательной активности

**Общественная** Развитие уважения к обществу и власти

**Трудовая** Развитие потребности в труде

**Экологическая** Развитие экологической культуры

**Эстетическая** Развитие эстетической культуры

**Личностная** Развитие самоуважения и взаимоуважения

**3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы, 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Модуль программы воспитания «Школьный урок»*** |
|  | **Введение** | **1 ч.** |  |
| ***1*** | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | *1* |
|  | **Древнерусская литература** | ***3 ч*** | Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек. Библиографический урок |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | *1* |
| 3. | Русская история в «Слове…» | *1* |
| 4. | Р.Р.Художественные особенности «Слова…» | *1* |
|  | **Литература XVIII века** | **8 ч.** | Конкурс чтецов «Художественное слово» - Предметные олимпиады |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | *1* |
| 6. | М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | *1* |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | *1* |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина.Стихотворение «Памятник». | *1* |
| 9. | М.Державин. « Властителям и судиям». | *1* |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | *1* |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | *1* |
| 12. | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | *1* |
|  | **Литература XIX века** | **54 ч.** | Международный день книгодарения. Библиографический урок |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века | *1* |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | *1* |
| 15. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | *1* |
| 16. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | *1* |
| 17. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | *1* |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | *1* |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | *1* |
| 20. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | *1* |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | *1* |
| 22. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина«К Чаадаеву». | *1* |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. Стихотворение «К морю». «Анчар». | *1* |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | *1* |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «Пророк» Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | *1* |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | *1* |
| 27. | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина. | *1* |
| 28. | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | *1* |
| 29. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | *1* |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень…» (Онегин и Ленский). | *1* |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | *1* |
| 32 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | *1* |
| 33 | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | *1* |
| 34 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | *1* |
| 35 | Р.Р. «Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин». | *1* |
| 36 | Написание сочинения по роману А. Пушкина «Евгений Онегин». | *1* |
| 37 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | *1* |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | *1* |
| 39 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | *1* |
| 40 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | *1* |
| 41 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | *1* |
| 42 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | *1* |
| 43 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | *1* |
| 44 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | *1* |
| 45 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | *1* |
| 46 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | *1* |
| 47 | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | *1* |
| 48 | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | *1* |
| 49 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | *1* |
| 50 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | *1* |
| 51 | Пороки чиновничества | *2* |
| 52 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | *2* |
| 53 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | *1* |
| 54 | Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению по поэме « Мертвые души». | *1* |
| 55 | Написание сочинения по поэме « Мертвые души». | *1* |
| 56 | Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | *1* |
| 57 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | *1* |
| 58 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». | *1* |
| 59 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска». | *1* |
| 60 | Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»  Написание сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | *2* |
|  | **Литература ХХ века** | **25 ч** | Конкурс чтецов «Живая классика» - Всероссийская неделя детской и юношеской книги. Библиографический урок. –Урокфантазирования. День космонавтики. |
| 61 | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | *1* |
| 62 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | *1* |
|  | **Русская поэзия Серебряного века** | *1* |
| 63 | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.» О, весна без конца и без края». «О, я хочу безумно жить» | *1* |
| 64 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | *1* |
| 65 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Отговорила роща золотая…» «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» « Не жалею, не зову, не плачу». | *1* |
| 66 | Слово о поэте. В.Маяковский. | *1* |
| 67 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | *1* |
| 68 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | *1* |
| 69 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | *1* |
| 70 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой .«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…».» Идешь на меня похожий». Стихи о Москве. | *1* |
| 71 | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | *1* |
| 72 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | *1* |
| 73 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова « Судьба человека». | *2* |
| 74 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | *1* |
| 75 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | *1* |
| 76 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. «Урожай», «Весенние строчки». «О сущем». | *1* |
| 77 | Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | *2* |
| 78 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | *1* |
| 79 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | *1* |
| 80 | Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») | *1* |
| 91 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | *1* |
| 82 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | *1* |
|  | **Из зарубежной литературы** | **8 ч.** | Урок-викторина |
| 83 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | *1* |
| 84 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | *1* |
| 85 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | *1* |
| 86 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | *2* |
| 87 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | *1* |
| 88 | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | *1* |
| 89 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | *1* |
|  | **Заключительные уроки** | **3 ч.** | Урок творчества «За страницами учебников» |
| 90 | Герои и проблемы современной литературы. А. Приставкин « Ночевала тучка золотая»  А.Астафьев.«Царь-рыба».Проблема ответственности человека перед природой. | *2* |
| 91 | Контрольная работа по итогам года. |  |
| 92 | Итого | ***102ч.*** |  |