****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 8 класс**

*Личностные результаты:*

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс**

ВВЕДЕНИЕ (1 ч) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек. *Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*

Особенности содержания и формы народных пре­даний. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).* Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) Из *«Жития Александра Невского».*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч) Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*P.P .*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч) Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного). Кондратий Федорович Рылеев (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление). P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). К.Р.* Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления). P.P.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (9 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России»

(Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Николай Семенович Лесков (2ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. P.P* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний ве­чер»;*А.А. Фет *«Первый ландыш»;*А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) Иван Алексеевич Бунин (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула. P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы. Иван Сергеевич Шмелев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч) Журнал *«Сатирикон».*Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». (1ч.)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*А.И. Фатьянов *«Соловьи»;*Л.И. Ошанин*«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Виктор Петрович Астафьев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч) И.Ф. Анненский *«Снег»;*Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;*Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н.М. Руб­цов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* Н. С. Гумилёв «Капитаны», «Слово».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «*Мне трудно без России...» (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;*И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*P.P В*ыразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Л.Волкова «Под созвездием Бродячих псов». Особенности взаимоотношений человека и природы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Джонатан Свифт. *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. (1ч.)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

 **Ключевые воспитательные задачи:**

**Познавательная** Развитие познавательной активности

**Общественная** Развитие уважения к обществу и власти

**Трудовая** Развитие потребности в труде

**Экологическая** Развитие экологической культуры

**Эстетическая** Развитие эстетической культуры

**Личностная** Развитие самоуважения и взаимоуважения

1. **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Модуль программы воспитания «Школьный урок»*** |
| 1 | Русская литература и история. | ***1*** | Урок , посвященный началу Второй мировой войны |
|  | [**Устное народное творчество**. **(2ч.)**](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#03#03)  |  | Библиографический урок |
| 2 | Отражение жизни народа в народной песне. | ***1*** |
| 3 |  Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | ***1*** |
|  | **Из древнерусской литературы (2 ч.)** |  | Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек.  |
| 4 | Из «Жития Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования. | ***1*** |
| 5 |  «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. | ***1*** |
|  | **Из литературы 18 века. 3 ч.** |  | Конкурс чтецов «Художественное слово» |
| 6 |  Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. | ***1*** |
| 7 |  Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Тема воспитания в комедии. | ***1*** |
| 8 |  Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | ***1*** |
|  | **Из русской литературы 19 века. 36 ч** |  | Урок памятиВсероссийская неделя детской и юношеской книги. |
| 9 | И.А. Крылов. Мораль басни «Обоз» | ***1*** |
| 10 | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» Тема расширения русских земель. Рылеев и декабристы. | ***1*** |
| 11 |  [А. С. Пушкин. Содержание стихотворений «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Пушкин и декабристы.](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#10#10) | ***1*** |
| 12 | Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. (1, 2 главы). | ***1*** |
| 13 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. (3-5 главы) | ***1*** |
| 14 | Падение Белогорской крепости. (6, 7 главы) | ***1*** |
| 15  | Изображение народной войны и её вождя. (8-12 главы). | ***1*** |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | ***1*** |
| 17 |  [«Капитанская дочка». Главы XIII-XIV. «В конце восстания. Финал»](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#16#16) | ***1*** |
| 18 |  [Подготовка к сочинени](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#17#17)ю по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка" | ***1*** |
| 19 |  [Написание сочинени](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#17#17)я по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка" | ***1*** |
| 20 | [М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#22#22) ». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция. | ***1*** |
| 21 |  [М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#23#23).Образ Мцыри в поэме. | ***1*** |
| 22 | Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.  | ***1*** |
| 23 | Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | ***1*** |
| 24 | Написание сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | ***1*** |
| 25 |  [Н. В. Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#25#25)  | ***1*** |
| 26 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | ***1*** |
| 27 |  Хлестаков и Хлестаковщина . Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. | ***1*** |
| 28 | Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4 действия комедии «Ревизор». | ***1*** |
| 29 | Финал комедии. Его идейно- композиционное значение. | ***1*** |
| 30 | Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор» | ***1*** |
| 31 | Написание сочинения по комедии «Ревизор» | ***1*** |
| 32 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Петербурга в повести. | ***1*** |
| 33 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | ***1*** |
| 34 | М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.  | ***1*** |
| 35 |  Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.  | ***1*** |
| 36 | Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Смысл эпиграфа и названия рассказа. | ***1*** |
| 37 |  [Л. Н. Толстой. История создания рассказа](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#38#38) «После бала». | ***1*** |
| 38 |  Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе «После бала» | ***1*** |
| 39 | Подготовка к сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | ***1*** |
| 40 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | ***1*** |
| 41 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;*  | ***1*** |
| 42 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».* | ***1*** |
| 43 | А.П. Чехов История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви»Чехов в пути на Сахалин. | ***1*** |
| 44 | А.П. Чехов. Герои рассказа « О любви» | ***1*** |
|  | **Из русской литературы 20 века. 19 часов** |  | Тематический вечер, посвященный окончанию Второй мировой войны.Конкурс чтецов «Живая классика» |
| 45 | И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | ***1*** |
| 46 | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.  | ***1*** |
| 47 | А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении. | ***1*** |
| 48 | С. А. Есенин. Поэма на историческую тему «Пугачев» | ***1*** |
| 49 | И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | ***1*** |
| 50 | Писатели улыбаются. М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | ***1*** |
| 51 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | ***1*** |
| 52 | Сатира и юмор в рассказах Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни» | ***1*** |
|  53 |  А. Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин».  | ***1*** |
| 54 | «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы.. Анализ главы «Переправа». | ***1*** |
| 55 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. | ***1*** |
| 56 | Автор и герой в поэме «Василий Тёркин». | ***1*** |
| 57 | А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение. | ***1*** |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне М. Исаковский. *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*. | ***1*** |
| 59 | А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний солдата. | ***1*** |
| 60 | В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | ***1*** |
| 61 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. П И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков».* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* Н. С. Гумилёв «Капитаны», «Слово».*П* оэты –земляки о природе родного края. | ***1*** |
| 62 | Л.Волкова «Под созвездием Бродячих псов». Особенности взаимоотношений человека и природы. (Победитель Всероссийского конкурса «Книгуру» 2017г.) | ***1*** |
| 63 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».* | ***1*** |
| 64 |  [Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dce0bab7-41e2-48cd-9c92-b8fb2c4c9897/%5BLI8RK_0-00%5D_%5BTE_00%5D.htm#63#63). Конфликт живого чувства и семейной вражды. Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* | ***1*** |
| 65 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Жизнь Франции второй половины 17 века. | ***1*** |
| 66 | В.Скотт. Средневековая Англия в романе «Айвенго» | ***1*** |
| 67 | Джонатан Свифт. *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество.  | ***1*** |
| 68 | Письменный анализ программного эпического текста на годовой промежуточной аттестации. | ***1*** |