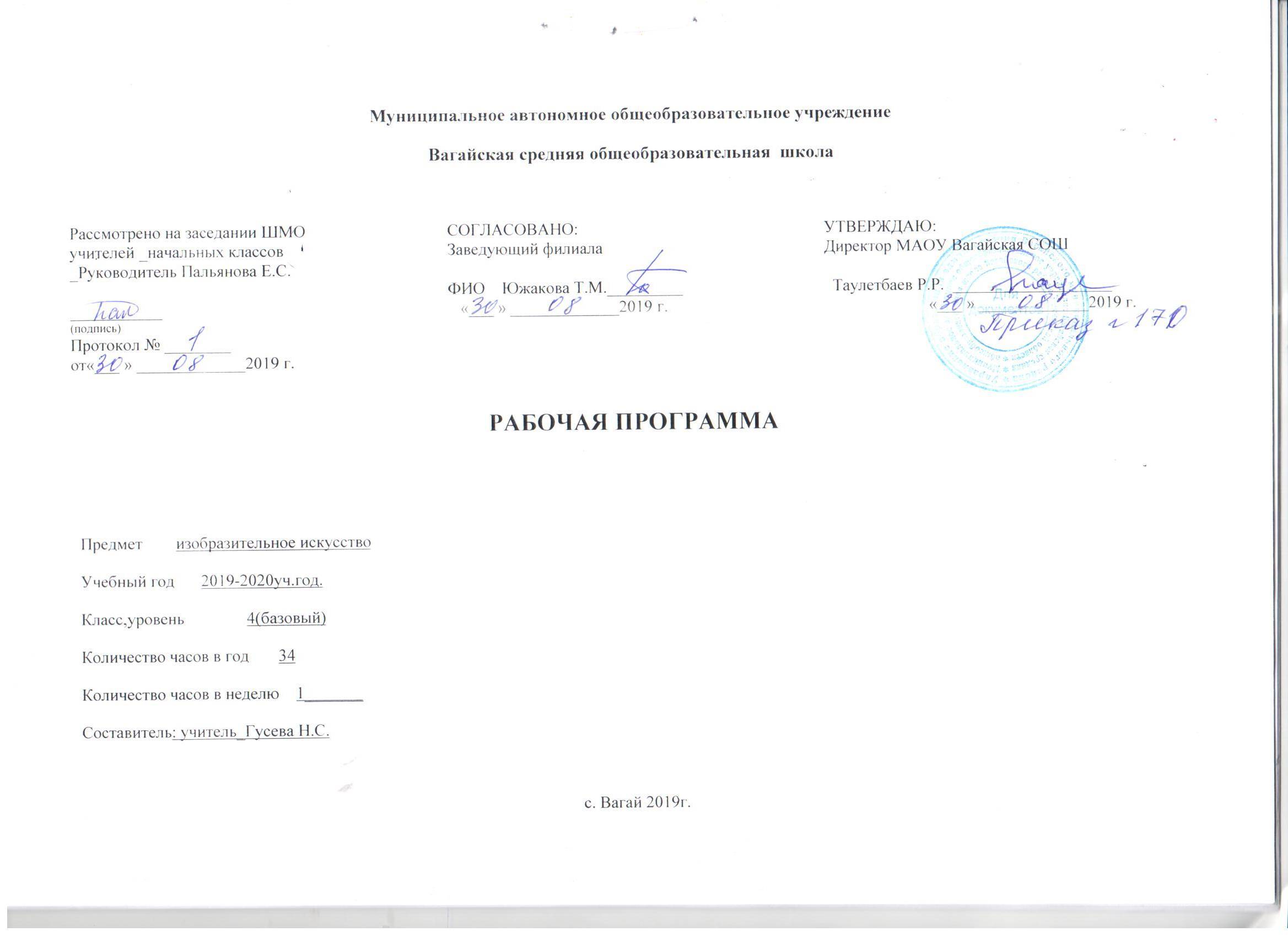
* .



* **1. Планируемые результаты  освоения учебного предмета «И**зобразительное искусство»

**Личностные результаты.**

***У  обучающихся будут сформированы:***

**·**положительное отношение к урокам изобразительного

искусства.

***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

**·**познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·**чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·**внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·**эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса обучающимися изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет обучающимсяя осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***обучающиеся научатся:***

**·**адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·**выполнять работу по заданной инструкции;

**·**использовать изученные приёмы работы красками;

**·**осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·**вносить коррективы в свою работу;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·**понимать цель выполняемых действий,

**·**адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·**анализировать результаты собственной и коллективной

работы по заданным критериям;

**·**решать творческую задачу, используя известные средства;

**·**включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***обучающиеся научатся:***

**·**«читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·**находить нужную информацию в словарях учебника;

**·**вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·**различать цвета и их оттенки,

**·**соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***обучающиеся получат возможность научиться:***

**·**осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·**различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·**сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·**характеризовать персонажей произведения искусства;

**·**группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·**конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***обучающиеся научатся:***

**·**отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·**комментировать последовательность действий;

**·**выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·**участвовать в коллективном обсуждении;

**·**выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·**выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·**быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·**договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·**строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные результаты.**

-называть семь  цветов спектра (красный, оранжевый ,жёлтый, зеленый ,голубой, синий, фиолетовый),а также стараться  определять названия сложных цветовых состояний  поверхности предметов (светло-зеленый ,серо-голубой)

-понимать  и  использовать элементарные  правила получения новых  цветов путем смешивания основных цветов(красный  и  синий  цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый- зеленый и т.д.);

-изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;

-понимать важность  деятельности художника (что  может  изображать художник -предметы ,людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага ,холст, картон, карандаш ,кисть, краски ,и пр.).

-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;

-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;

-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками : разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге  из декоративных форм  растительного  мира (карандашом, акварельными и гуашевыми  красками);

-применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (Городец ,Хохлома);

-устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации  предметы, явления(человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и  т.д.),действия  (идут ,сидят, разговаривают  и т.д.);выражать свое  отношение;

-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);

-выполнять  простые  по  композиции  аппликации.

* **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) - 11ч.**

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и знать/понимать:

• начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);

• термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

• основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

• простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

• начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

• деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

• изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

• чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

• выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

• передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

• использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

• анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе¬дневной жизни для:

• познания и видения красоты окружающего мира;

• развития своих художественных способностей;

• развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Рисование на темы – 4ч.**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и знать/понимать:

• начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);

• основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые от ношения, выделение главного центра;

• простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

• начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

• деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

• изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

• рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

• чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

• передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

• использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

• анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе¬дневной жизни для:

• познания и видения красоты окружающего мира;

• развития своих художественных способностей;

• развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Декоративная работа- 3ч.**

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по глине), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами обучающиесяя постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Богородская и Филимоновская игрушка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны знать/понимать:

• начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);

• термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

• начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

• начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

• деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

• изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

• доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Городец, Дымково);

• начальные сведения о декоративной росписи из богородца и филимоновского.

Уметь:

• чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

• передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

• анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

• использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе¬дневной жизни для:

• познания и видения красоты окружающего мира;

• развития своих художественных способностей;

• развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Лепка 6ч.**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны знать/понимать:

• понятия «скульптура», «скульптор»;

• простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

• рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

• чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

• передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе¬дневной жизни для:

• познания и видения красоты окружающего мира;

• развития своих художественных способностей;

• развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**комбинированные – 7ч.**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны знать/понимать:

• понятия «скульптура», «скульптор»;

• простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

• рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

• чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

• передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе¬дневной жизни для:

• познания и видения красоты окружающего мира;

• развития своих художественных способностей;

• развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе урока.

Основные темы бесед:

• виды изобразительного искусства и архитектура;

• наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;

• тема материнской любви и нежности в творчестве художников;

• красота родной природы в творчестве русских художников;

• действительность и фантастика в произведениях художников;

• сказка в изобразительном искусстве;

• красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

• охрана исторических памятников народного искусства;

• орнаменты народов России;

• музеи России.

**Проверочная работа-1ч**

**Беседа-2ч**

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Вводный инструктажРисование на тему.  Летний пейзаж | 1 |
| 2 | Рисование с натуры.  Изучаем азбуку изобразительного искусства.  Скворечник. | 1 |
| 3 | Рисование с натуры.  Цилиндр. | 1 |
| 4 | Рисование по памяти.  Бабочка над цветком | 1 |
| 5 | Беседа.  Жанры иобразительного искусства | 1 |
| 6 | Рисование с натуры.  Натюрморт из фруктов и овощей. Предметов быта. | 1 |
| 7 | Конструкция предметов.мозаичное панно.  Солнце над морем | 1 |
| 8 | Рисование с натуры шара | 1 |
| 9 | Рисование на тему.  Осень в саду | 1 |
| 10-11 | Рисование по памяти.  Современные машины в изобразительном искусстве | 2 |
| 12 | Декоративная работа.  Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 |
| 13 | Иллюстрирование рус.нар.сказки «Морозко» | 1 |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 |
| 15 | Изображения животных в произведениях художников | 1 |
| 16-17 | Лепка.  Эскиз и роспись лепного пряника | 2 |
| 18-19 | Рисование с натуры .  Фигура человека | 2 |
| 20 | Лепка.  Композиция на тему труда человека | 1 |
| 21 | Рисование с натуры.  ворона | 1 |
| 22 | Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и лисица» | 1 |
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительного искусства» | 1 |
| 24 | Лепка.  Герои русских народных сказок | 1 |
| 25 | Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина»Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 26-27 | Выполнение эскиза и роспись готового изделия(сказочный стульчик() | 2 |
| 28 | Рисование на тему  Песни нашей родины | 1 |
| 29 | Рисование с натуры.  белка | 1 |
| 30 | Рисование на тему.  Праздник 9 мая-день Победы | 1 |
| 31 | Беседа.  Прославленные центры народных художественных промыслов | 1 |
| 32-33 | Лепка.  Свистулька в виде сказочной птицы | 2 |
| 34 | Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»  Итоговый тест | 1 |

**Итого:34 часа**

Приложение №1

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | дата | Тема | Характеристика основных видов деятельности |
| 1 | 6.09 | Вводный инструктажРисование на тему.  Летний пейзаж | - углубление знаний о композиции, цвете, рисунке;  - использование приёмов перспективного построения изображений- уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания;  - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков;  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;  - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;  -соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);  - чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;  - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цв етом главное |
| 2 | 13.09 | Рисование с натуры.  Изучаем азбуку изобразительного искусства.  Скворечник. | Художественно изобразительные средства живописи:цвет,мазок.Гармония теплых и холодных цветов.Цветовой контраст.Фактура .Художники и их картины:О.Ренуар,А.Куприн |
| 3 | 20.09 | Рисование с натуры.  Цилиндр. | Понятие свет тень полутень рефлекс блик падающая тень |
| 4 | 27.09 | Рисование по памяти.  Бабочка над цветком | Знать понятия: симметричные фигуры, ось симметрии, цветовой круг, контрастные цвета, родственные цвета |
| 5 | 4.10 | Беседа.  Жанры иобразительного искусства | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства  Понятия:цветовой тон,светлота,насыщенность цвета |
| 6 | 11.10 | Рисование с натуры.  Натюрморт из фруктов и овощей. Предметов быта. | ;  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;  соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);  выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное |
| 7 | 18.10 | Конструкция предметов.мозаичное панно.  Солнце над морем | - анализировать и характеризовать приемы аппликации;  - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию |
| 8 | 25.10 | Рисование с натуры шара |  |
| 9 | 8.11 | Рисование на тему.  Осень в саду | использование приёмов перспективного построения изображений- уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания;  - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков;  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; |
| 10 | 15.11 | Рисование по памяти.  Современные машины в изобразительном искусстве.(карандаш) | усвоить доступные сведения об известных машинах  - знать и называть художественные музеи России |
| 11 | 22.11 | Рисование по памяти.  Современные машины в изобразительном искусстве(акварель) |  |
|  |  |  |  |
| 12 | 29.11 | Декоративная работа.  Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства  -творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги, овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;  - использовать световой и цветовой контраст в декоративной композиции; |
| 13 | 6.12 | Иллюстрирование рус.нар.сказки «Морозко» | Пейзаж в живописи  Художественный анализ картины  Линия горизонта  Прием загораживания |
| 14 | 13.12 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | использовать линию симметрии в рисунках и узорах;  - соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;  - выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;  -использовать особенности ритма в полосе, прямоугольнике, круге; |
| 15 | 20.12 | Изображения животных в произведениях художников | Знать понятие анималистический жанр |
| 16 | 27.12 | Лепка.  Эскиз и роспись лепного пряника. | Уметь использовать контраст и гармонию цветовых оттенков  Использовать формы природы  -творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги, овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;  - использовать световой и цветовой контраст в декоративной композиции; |
| 17 |  | Лепка.  Эскиз и роспись лепного пряника.Завершение акварельной работы |  |
| 18 |  | Рисование с натуры .  Фигура человека | Называть известные геометрические тела, состовляющие основу строения головы,  Рассматривание строения и пропорции фигур на рисунках и картинах  Ныполнять наброски фигуры одного и того же человека в разных позах  Передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека |
| 19 |  | Рисование с натуры .  Фигура человека |  |
| 20 |  | Лепка.  Композиция на тему труда человека | Передача в лепном изделии объемной формы и конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. |
| 21 |  | Рисование с натуры.  ворона | Рередавать конструктивно-анатомическое строение птицы;  - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию |
| 22 |  | Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и лисица» | Выбор композиции в зависимости от замысла  Композиционный центр  Пропорция и перспктива  Главное и второстепенное в композиции |
| 23 |  | Экскурсия в «Музей изобразительного искусства» | Знать известные центры народных и художественных ремесел России |
| 24 |  | Лепка.  Герои русских народных сказок | Знать понятие керамика.,пластсичные свойства глины  Чем отличается конструктивный спосо лепки от пластического |
| 25 |  | Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина»Сказка о рыбаке и рыбке» | Применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы |
| 26 |  | Выполнение эскиза и роспись готового изделия(сказочный стульчик()(карандаш) | - история возникновения силуэта.  Карикатура  Силуэт в графике и изо |
| 27 |  | Выполнение эскиза и роспись готового изделия(сказочный стульчик()(акварель) |  |
| 28 |  | Рисование на тему  Песни нашей родины | Знать понятие воздушной перспективы |
| 29 |  | Рисование с натуры.  белка | передавать конструктивно-анатомическое строение животных; |
| 30 |  | Рисование на тему.  Праздник 9 мая-день Победы | Знать термины:  Эмблема и символ |
| 31 |  | Беседа.  Прославленные центры народных художественных промыслов | Знать известные центры художественных ремесел России |
| 32 |  | Лепка.  Свистулька в виде сказочной птицы | Выполнять эскиз свистульки  Различать теплые и холодные цвета  Творчески применять приемы народной кистевой росписи |
| 33 |  | Лепка.  Свистулька в виде сказочной птицы. Завершение в цвете |  |
| 34 |  | Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»  Итоговый тест | Контроль знаний |

**Итого:34 часа**